





## الدويسات

كتب هادي حسين

بلغ مجموع مذبوحات مسالخ الكويت خلال العام الماضي مليوناً و ٥٤٢ ألفاً و ٣٣٣ رأساً من المواشي مسجلاً زيادة قدرها مليون و ٤٣٢ ألفاً و ٣٧١ رأساً عن عام ١٩٥٥ حيث سجلت المسالخ حينها ١١٠ ألفاً و ٩٥٢ ذبيحة تم تحريمها في المسالخ البلدي آنذاك.

مساعدة مدير ادارة الأغذية لشؤون المسالخ ببلدية الكويت سمود ابراهيم الدويسان تحدثت للراي العام عن واقع المسالخ المركزي الحالي والمسالخ الأخرى وعن المسالخ المركزي المقترح ومسيرة المسالخ عبر ثلاثة عقود من الزمن وفي ما يلي نص اللقاء:

في مستهل حديثه قال الدويسان لقد عرفت الكويت المسالخ القديم المقام قرب بوابة القصب وحتى عام ١٩٦٥ وهو قديم لا يلبي حاجة التوسع العمراني والكثافة السكانية فاستحدثت المسالخ الحالي والذي أصبح الآن وبعد مرور الزمن لا يلبي بالحاجة المروعة منه .. وتوجهت التفكير نحو إيجاد مسالخ جديد يكون بديلاً عنه .. وتم اختيار موقع بديل له في منطقة الصليبية وهو لا قيد الدرس على ان تقام مسالخ فرعية في المناطق الأخرى ذات الكثافة السكانية.

وتجدر عمليات صيانة لهذا المسالخ وتوسيعه .. وأضاف ان المسالخ الحالي يعمل فوق طاقته نظراً للنمو السكاني الذي شمل كافة مناطق الكويت.

ورداً على سؤال حول الذبح والاشراف عليه قال الدويسان:

ذبحنا قائم وفق الشريعة الإسلامية حيث يقسم الذبائح «مخصص» مسكون ويشرف على عمليات الذبح أطباء متخصصون للكشف على الأطباء والتأكد من صلاحيتها وخلوها من الامراض الصحية ويتابع العملية فيما بعد مفتشون مدربين على الكشف الصحي على الذبائح لدى الباقية ..

وهناك نظام خاص بالذبح يقوم بتنفيذه ١٤ متعهداً بما فيهم شركة المواشي الكويتية حيث تتم عمليات الذبح والسلم من خلال ١٤٥ قصاباً مسلحاً .. وتتألف الاسرة الادارية للمسالخ المركزي من ١١٠ موظفين و ١٢ عاملاً من عمال النظافة ورئيس شعبي اللحوم والطازجة واللحوم الجيدة والدواجن بالإضافة الى الشرفيين للفرات و ٨ اطباء و ٣٠ سائقاً لسيارات نقل اللحوم الى جانب الكوادر الأخرى.

في مسالخ الفحيحيل والوفرة وفيلكا

## ٣ خطوط هاتفية

### جديدة مع الاردن

ادخلت وزارة المواصلات ثلاثة خطوط هاتفية جديدة تعمل بالنظام الآلي للعمل بين دولة الكويت والمملكة الأردنية الهاشمية الشقيقة وذلك اعتباراً من ١٢ أبريل الحالي وبذلك أصبحت عدد الخطوط العاملة بين البلدين الشقيقين ٢٥ خطاً هاتفياً.

## المسالخ لم يعد كافياً لتلبية الحاجة في ضوء النمو السكاني

ونحن بانتظار مسالخ الزور الذي لم يفتح لحد الآن

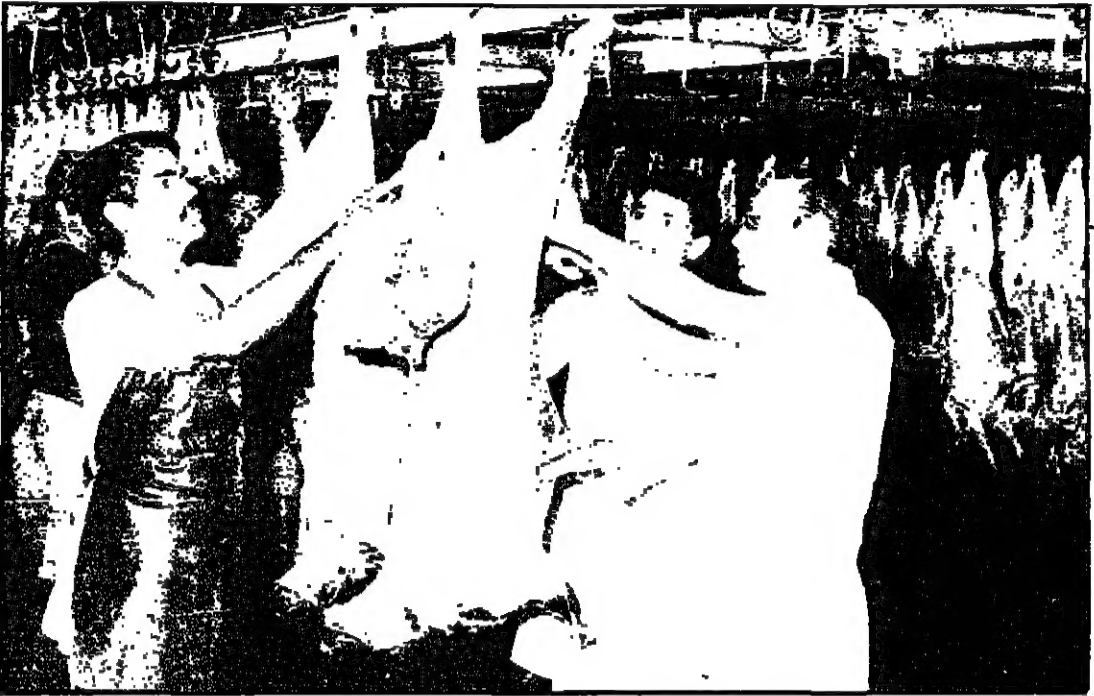
### حركة اللحوم

خلال ٣٠ عاماً واستعرض الدويسان حركة الذبح التي ابتدأت عمليات تسجيلها منذ عام ١٩٥٥ ولحد الآن فقال: شهد عام ١٩٥٥ والاعوام التي تلتها زيادة الذبائح وخصوصاً من الأغنام والبقر والماعز، وتأتي أهمية الجمال بالمرتبة الأخيرة.

اما الجاموس فلم يكن معروفاً في مسالخنا حتى عام ١٩٧٦ نظراً لقلة المذبوحات من الإغنام والماعز وكانت أول دفعة من المذبوحات من الجاموس ٨٠٩ رأساً خلال ذلك العام وارتفعت بمرور السنوات لتصل عام ١٩٨١ إلى ٢٨ ألف و ٣١٠ رؤوس بزيادة عالية جداً ... وبالنسبة



سمود ابراهيم الدويسان  
اما الاشهر الثلاثة من العام الحالي فقد تم خلالها اذبح حوالي ١٨٠٠ رأس من المواشي



الكشف على اللحوم بعد الذبح

## الخضري والرفاعي التقيا المزروعي

قام وكيل وزارة التربية السيد عبدالرحمن الخضري والوكيلة المساعد للتعليم العام السيدة سعد الرفاعي صباح أمس، بزيارة مدير عام الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب السيد احمد المزروعي في مقر الهيئة بالدمسان وذلك لتقديم التهنئة له في منتهى الجدية ..

وقد تهنيا له دوام النجاح الذي سيجود بالتالي على الكويت بآرائها بالخير.

### دورة تدريبية

### عن الكمبيوتر

### للمدربين والمراقبين

تتقد وزارة التخطيط دورة تدريبية في مجال الميكروفيتم للمدربين والمراقبين اعتباراً من الثالث من شهر ايار/ مايو المقبل بهدف تعريفهم باستعمالات الكمبيوتر.

المشاركون في الدورة من وزارة التربية هم السادة: خالد عبدالله الجار الله - مراقب ادارة التعليم الخاص - بالبحرين سيد عقل - مراقب بادارة التعليم الخاص،

يوسف احمد الطراح - مدير ادارة التخطيط، عبدالله ناصر المهنا - مدير ادارة التعليم المتوسط، محمد يوسف بشير - مدير التعليم الابتدائي، عبدالعزیز علي النجدي - المراقب الفني للتعليم الابتدائي، علي يوسف معيوف - مراقب بادارة التعليم، منيرة عبدالله المشمان - مديرة ادارة رياض الاطفال، احمد يوسف الشمروخ - مدير مركز المعلومات، عنبر مال الله فرج - مراقب بادارة التعليم الخاص.

## لجنة محافظة الجوهراء تزور المحافظة وتجول بالقريّة

وكذلك المواطن .. ثم استعرض مدير عام البلدية بالنياحة السيد واصل منصور عمل هذه الحفر والمهمات المطلوبة منها.

اما عبد العزيز المطوع فدعا الى منح ادارة السلامة صلاحيات اوسع لتقوم بدورها ووصفها بأنها اهم ادارات البلدية .. وطالب المميزين ان تقوم ادارة السلامة بنشاط أكثر لتلبية اعمال الشركات والاشراف على اعمالها المنفذة واتخاذ الخطط الوقائية وتزنى ان تتيح البلدية لادارة المجال تنفيذ مهماتها ..

رئيس المجلس البلدي بالنياحة ورئيس لجنة محافظة الجوهراء السيد محمد صقر الموشرجي فقال: سندرس إمكانية تخصيص اعضاء جدد في امانة السر لاشراف ومراقبة اعمال لجان المحافظة .. اما بخصوص ادارة السلامة فان البلدية لن تألوا جهداً في تضاعفها وتكثيفها من تنفيذ اعمالها.

وسيمت الاجتماع مستقبلاً وقامت اللجنة بزيارة الجوهراء وقامت بجولة في القرية حيث زارت المواقع المقررة للمنزلة القوي بالجوهراء وقد لاحظت ان هذه المواقع تحتاج الى تنظيف شامل ورفع التواكبي الكلفة وتسوية الطريق المؤدية اليه والمحافظة على المزروعات في المواقع وذلك بعمل سور ولو مؤقتاً.

وكان المجلس البلدي قد اطلع على نشاطات اللجنة التي ترأسها محمد صقر الموشرجي وجرى مناقشة اثار الحفر التي اودت بحياة بعض الاطفال حيث قال صادق خلف الجمعة:

ان المواطن والبلدية يقع عليها مسؤولية ما حصل حيث ظهرت عدة تصريحات حول الموضوع من البلدية عن عدم مسؤولية البلدية عما حصل .. ان البلدية ليست المسؤولة وحدها لكننا لانف عنها المسؤولية

## الكويت تشارك بمرض الاتصالات في جنيف

قررت وزارة المواصلات الاشتراك بمرض اتصالات في جنيف بمرض نيلكوم ١٩٨٣ الذي سيقام في جنيف بسويسرا خلال الفترة من ٢٦ أكتوبر الى ١ نوفمبر ٨٣.

وكيل الوزارة المهندس عبدالرحمن خالد الفهد قال ان المعرض يقام كل اربع سنوات مرة حيث تعرض فيه أحدث ما توصل اليه العلماء في حق الاتصالات وقال: ان معرض نيلكوم يعتبر المكان المفضل للممارسين في حق الاتصالات السلكية واللاسلكية من ناحية تنوع المعروضات وشمولها على

كل ما هو جديد من معدات ونظم وشبكات هاتفية وتكسية وغيرها المتعددة الأنواع، وهذه المناسبة يوجه السيد وكيل الوزارة دعوة عامة لجميع الشركات والمصانع المحلية المنتجة للاجهزة والمعدات الخاصة بالاتصالات السلكية واللاسلكية للاشتراك في هذا المعرض والتسويق مع ادارة العلاقات الخارجية بالوزارة لترتيب عملية الاشتراك والمعرض، هذا ويصادف اقامة معرض نيلكوم ٨٣ مع الاحتفالات الدولية للسنة العالمية للمواصلات.

### حدث خلال ٢٤ ساعة

دخول البلاد خلسة وبطريقة غير مشروعة.

مشروبات روحية وفي الشويف أيضاً تم ضبط المدعومين وبيوتهم مشروبات روحية وجاري اتخاذ اللازم.

نصب واحتفال رجال المباحث الجنائية تكفوا من ضبط المدعومين م. بتممة النصب والاحتفال والعودة بعد ابعاد كما تم ضبط المدعومين د. ن. و س. ع. حيث ان الاول قام بانتحال اسم الثاني والتزوير بحزر رسمي وجاري اتخاذ اللازم.

توفي يوم امس احد الاشخاص واصيب اخرون جراحاً الجسودات المروية التي وقعت في مناطق مختلفة مع البلاد والتي بلغت ١٠ حوادث اصطدام.

سائق سكران ففي الفجائية تم ضبط المدعومين ج وهو يقود سيارته بحالة سكر وجاري اتخاذ اللازم.

ترويز في العبدلي تم ضبط المدعومين غ. و ح. حيث وجد تحريف في الاقامة بجواز سفره وجاري اتخاذ اللازم.

## ثلاثي لجأت فرعية للشؤون التعليمية في الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب

تختص برسم سياسة البحث العلمي وتضم:

الدكتور محمد واصل الكاظمي - رئيساً  
الدكتور علي دياب صرماني  
الدكتور مصطفى محمود علي  
الاستاذ سعيد عبدالله العوضي  
اللجنة الرابطة:

تختص بمجالات التأليف والنشر فيما يخص المجلات العلمية والكتب العلمية والكتب الدراسية مع وضع اللوائح والشواهد اللازمة وتضم هذه اللجنة:

الدكتور رفاض السيد الحلوجي  
الدكتور سعيد عبدالحميد - محقق  
الدكتور صباح الحاج عيسى  
الدكتور حسن عبدالسميع - محقق  
الدكتور سامي عبدالله الكاظمي  
الاستاذ سلطان الخلف

اللجنة الخامسة:

تختص بدراسة نظام الدراسة الحالي ومدى تطويره ووضع ختطين احدهما قصيرة المدى والاخرى طويلة لتطوير نظام الدراسة القائم في معاهد ومراكز الهيئة وتضم هذه اللجنة:

الدكتور عبدالباسط رضوان - رئيساً  
الدكتور ابراهيم السيد الشهابي  
الدكتور محمد صلاح الدين شريك  
الاستاذ محمد ناصر الصليهم  
الاستاذ عبدالله اسعد  
الدكتور محمد قنديل  
الاستاذ فوزية يوسف النفيسي  
الدكتور محمد سعيد زكي  
الدكتور سناء عبدالعزيز امام  
الاستاذ حسين يوسف

اللجنة السادسة:

تتمتع محطة تحويل رئيسية بنسق ثوي تم تثبيت موقع تحصيل التباينات لشروع الواجبة البحرية في السابعة وكذلك تثبيت المواقع الحكومية بمنطقة جنوب البصرة - اما ادارة الانشاءات فقد تابعت بعض المشاريع ومنها:

مجمع اسواق السمك واللحوم والخضار المؤقت بمنطقة الشويخ حيث انتهى العمل بالمشروع الاصلي وتم الاستلام الابتدائي للمشروع في ١٩٨٢/٤/١١  
تقوم ادارة ارفعة بنطاق مختلفه والعمد يسير حسب البرنامج الزمني  
دراسة وتفتيد الواجبة البحرية ( المرحلة الاولى ) الشريط الساحلي حيث جاري العمل في نادي السباحة والبرك قسم (١٩٨٥/٤) -  
تخطيط ارفعة مناطق سكنية مختلفة -

## الموافقة التنظيمية على مشروع شمال شرق الصوابر السكني

الروضة - انتهت اعمال قطعه (١) و (٢) من قطعه (٣) وجاري العمل و (٤) -  
تخطيط ارفعة مناطق سكنية مختلفة -

الروضة - انتهت اعمال قطعه ١ و (١) من قطعه ٢ و (٢) من قطعه ٣ و (٣) من قطعه ٤ و (٤) من قطعه ٥ و (٥) من قطعه ٦ و (٦) من قطعه ٧ و (٧) من قطعه ٨ و (٨) من قطعه ٩ و (٩) من قطعه ١٠ و (١٠) من قطعه ١١ و (١١) من قطعه ١٢ و (١٢) من قطعه ١٣ و (١٣) من قطعه ١٤ و (١٤) من قطعه ١٥ و (١٥) من قطعه ١٦ و (١٦) من قطعه ١٧ و (١٧) من قطعه ١٨ و (١٨) من قطعه ١٩ و (١٩) من قطعه ٢٠ و (٢٠) من قطعه ٢١ و (٢١) من قطعه ٢٢ و (٢٢) من قطعه ٢٣ و (٢٣) من قطعه ٢٤ و (٢٤) من قطعه ٢٥ و (٢٥) من قطعه ٢٦ و (٢٦) من قطعه ٢٧ و (٢٧) من قطعه ٢٨ و (٢٨) من قطعه ٢٩ و (٢٩) من قطعه ٣٠ و (٣٠) من قطعه ٣١ و (٣١) من قطعه ٣٢ و (٣٢) من قطعه ٣٣ و (٣٣) من قطعه ٣٤ و (٣٤) من قطعه ٣٥ و (٣٥) من قطعه ٣٦ و (٣٦) من قطعه ٣٧ و (٣٧) من قطعه ٣٨ و (٣٨) من قطعه ٣٩ و (٣٩) من قطعه ٤٠ و (٤٠) من قطعه ٤١ و (٤١) من قطعه ٤٢ و (٤٢) من قطعه ٤٣ و (٤٣) من قطعه ٤٤ و (٤٤) من قطعه ٤٥ و (٤٥) من قطعه ٤٦ و (٤٦) من قطعه ٤٧ و (٤٧) من قطعه ٤٨ و (٤٨) من قطعه ٤٩ و (٤٩) من قطعه ٥٠ و (٥٠) من قطعه ٥١ و (٥١) من قطعه ٥٢ و (٥٢) من قطعه ٥٣ و (٥٣) من قطعه ٥٤ و (٥٤) من قطعه ٥٥ و (٥٥) من قطعه ٥٦ و (٥٦) من قطعه ٥٧ و (٥٧) من قطعه ٥٨ و (٥٨) من قطعه ٥٩ و (٥٩) من قطعه ٦٠ و (٦٠) من قطعه ٦١ و (٦١) من قطعه ٦٢ و (٦٢) من قطعه ٦٣ و (٦٣) من قطعه ٦٤ و (٦٤) من قطعه ٦٥ و (٦٥) من قطعه ٦٦ و (٦٦) من قطعه ٦٧ و (٦٧) من قطعه ٦٨ و (٦٨) من قطعه ٦٩ و (٦٩) من قطعه ٧٠ و (٧٠) من قطعه ٧١ و (٧١) من قطعه ٧٢ و (٧٢) من قطعه ٧٣ و (٧٣) من قطعه ٧٤ و (٧٤) من قطعه ٧٥ و (٧٥) من قطعه ٧٦ و (٧٦) من قطعه ٧٧ و (٧٧) من قطعه ٧٨ و (٧٨) من قطعه ٧٩ و (٧٩) من قطعه ٨٠ و (٨٠) من قطعه ٨١ و (٨١) من قطعه ٨٢ و (٨٢) من قطعه ٨٣ و (٨٣) من قطعه ٨٤ و (٨٤) من قطعه ٨٥ و (٨٥) من قطعه ٨٦ و (٨٦) من قطعه ٨٧ و (٨٧) من قطعه ٨٨ و (٨٨) من قطعه ٨٩ و (٨٩) من قطعه ٩٠ و (٩٠) من قطعه ٩١ و (٩١) من قطعه ٩٢ و (٩٢) من قطعه ٩٣ و (٩٣) من قطعه ٩٤ و (٩٤) من قطعه ٩٥ و (٩٥) من قطعه ٩٦ و (٩٦) من قطعه ٩٧ و (٩٧) من قطعه ٩٨ و (٩٨) من قطعه ٩٩ و (٩٩) من قطعه ١٠٠ و (١٠٠) من قطعه ١٠١ و (١٠١) من قطعه ١٠٢ و (١٠٢) من قطعه ١٠٣ و (١٠٣) من قطعه ١٠٤ و (١٠٤) من قطعه ١٠٥ و (١٠٥) من قطعه ١٠٦ و (١٠٦) من قطعه ١٠٧ و (١٠٧) من قطعه ١٠٨ و (١٠٨) من قطعه ١٠٩ و (١٠٩) من قطعه ١١٠ و (١١٠) من قطعه ١١١ و (١١١) من قطعه ١١٢ و (١١٢) من قطعه ١١٣ و (١١٣) من قطعه ١١٤ و (١١٤) من قطعه ١١٥ و (١١٥) من قطعه ١١٦ و (١١٦) من قطعه ١١٧ و (١١٧) من قطعه ١١٨ و (١١٨) من قطعه ١١٩ و (١١٩) من قطعه ١٢٠ و (١٢٠) من قطعه ١٢١ و (١٢١) من قطعه ١٢٢ و (١٢٢) من قطعه ١٢٣ و (١٢٣) من قطعه ١٢٤ و (١٢٤) من قطعه ١٢٥ و (١٢٥) من قطعه ١٢٦ و (١٢٦) من قطعه ١٢٧ و (١٢٧) من قطعه ١٢٨ و (١٢٨) من قطعه ١٢٩ و (١٢٩) من قطعه ١٣٠ و (١٣٠) من قطعه ١٣١ و (١٣١) من قطعه ١٣٢ و (١٣٢) من قطعه ١٣٣ و (١٣٣) من قطعه ١٣٤ و (١٣٤) من قطعه ١٣٥ و (١٣٥) من قطعه ١٣٦ و (١٣٦) من قطعه ١٣٧ و (١٣٧) من قطعه ١٣٨ و (١٣٨) من قطعه ١٣٩ و (١٣٩) من قطعه ١٤٠ و (١٤٠) من قطعه ١٤١ و (١٤١) من قطعه ١٤٢ و (١٤٢) من قطعه ١٤٣ و (١٤٣) من قطعه ١٤٤ و (١٤٤) من قطعه ١٤٥ و (١٤٥) من قطعه ١٤٦ و (١٤٦) من قطعه ١٤٧ و (١٤٧) من قطعه ١٤٨ و (١٤٨) من قطعه ١٤٩ و (١٤٩) من قطعه ١٥٠ و (١٥٠) من قطعه ١٥١ و (١٥١) من قطعه ١٥٢ و (١٥٢) من قطعه ١٥٣ و (١٥٣) من قطعه ١٥٤ و (١٥٤) من قطعه ١٥٥ و (١٥٥) من قطعه ١٥٦ و (١٥٦) من قطعه ١٥٧ و (١٥٧) من قطعه ١٥٨ و (١٥٨) من قطعه ١٥٩ و (١٥٩) من قطعه ١٦٠ و (١٦٠) من قطعه ١٦١ و (١٦١) من قطعه ١٦٢ و (١٦٢) من قطعه ١٦٣ و (١٦٣) من قطعه ١٦٤ و (١٦٤) من قطعه ١٦٥ و (١٦٥) من قطعه ١٦٦ و (١٦٦) من قطعه ١٦٧ و (١٦٧) من قطعه ١٦٨ و (١٦٨) من قطعه ١٦٩ و (١٦٩) من قطعه ١٧٠ و (١٧٠) من قطعه ١٧١ و (١٧١) من قطعه ١٧٢ و (١٧٢) من قطعه ١٧٣ و (١٧٣) من قطعه ١٧٤ و (١٧٤) من قطعه ١٧٥ و (١٧٥) من قطعه ١٧٦ و (١٧٦) من قطعه ١٧٧ و (١٧٧) من قطعه ١٧٨ و (١٧٨) من قطعه ١٧٩ و (١٧٩) من قطعه ١٨٠ و (١٨٠) من قطعه ١٨١ و (١٨١) من قطعه ١٨٢ و (١٨٢) من قطعه ١٨٣ و (١٨٣) من قطعه ١٨٤ و (١٨٤) من قطعه ١٨٥ و (١٨٥) من قطعه ١٨٦ و (١٨٦) من قطعه ١٨٧ و (١٨٧) من قطعه ١٨٨ و (١٨٨) من قطعه ١٨٩ و (١٨٩) من قطعه ١٩٠ و (١٩٠) من قطعه ١٩١ و (١٩١) من قطعه ١٩٢ و (١٩٢) من قطعه ١٩٣ و (١٩٣) من قطعه ١٩٤ و (١٩٤) من قطعه ١٩٥ و (١٩٥) من قطعه ١٩٦ و (١٩٦) من قطعه ١٩٧ و (١٩٧) من قطعه ١٩٨ و (١٩٨) من قطعه ١٩٩ و (١٩٩) من قطعه ٢٠٠ و (٢٠٠) من قطعه ٢٠١ و (٢٠١) من قطعه ٢٠٢ و (٢٠٢) من قطعه ٢٠٣ و (٢٠٣) من قطعه ٢٠٤ و (٢٠٤) من قطعه ٢٠٥ و (٢٠٥) من قطعه ٢٠٦ و (٢٠٦) من قطعه ٢٠٧ و (٢٠٧) من قطعه ٢٠٨ و (٢٠٨) من قطعه ٢٠٩ و (٢٠٩) من قطعه ٢١٠ و (٢١٠) من قطعه ٢١١ و (٢١١) من قطعه ٢١٢ و (٢١٢) من قطعه ٢١٣ و (٢١٣) من قطعه ٢١٤ و (٢١٤) من قطعه ٢١٥ و (٢١٥) من قطعه ٢١٦ و (٢١٦) من قطعه ٢١٧ و (٢١٧) من قطعه ٢١٨ و (٢١٨) من قطعه ٢١٩ و (٢١٩) من قطعه ٢٢٠ و (٢٢٠) من قطعه ٢٢١ و (٢٢١) من قطعه ٢٢٢ و (٢٢٢) من قطعه ٢٢٣ و (٢٢٣) من قطعه ٢٢٤ و (٢٢٤) من قطعه ٢٢٥ و (٢٢٥) من قطعه ٢٢٦ و (٢٢٦) من قطعه ٢٢٧ و (٢٢٧) من قطعه ٢٢٨ و (٢٢٨) من قطعه ٢٢٩ و (٢٢٩) من قطعه ٢٣٠ و (٢٣٠) من قطعه ٢٣١ و (٢٣١) من قطعه ٢٣٢ و (٢٣٢) من قطعه ٢٣٣ و (٢٣٣) من قطعه ٢٣٤ و (٢٣٤) من قطعه ٢٣٥ و (٢٣٥) من قطعه ٢٣٦ و (٢٣٦) من قطعه ٢٣٧ و (٢٣٧) من قطعه ٢٣٨ و (٢٣٨) من قطعه ٢٣٩ و (٢٣٩) من قطعه ٢٤٠ و (٢٤٠) من قطعه ٢٤١ و (٢٤١) من قطعه ٢٤٢ و (٢٤٢) من قطعه ٢٤٣ و (٢٤٣) من قطعه ٢٤٤ و (٢٤٤) من قطعه ٢٤٥ و (٢٤٥) من قطعه ٢٤٦ و (٢٤٦) من قطعه ٢٤٧ و (٢٤٧) من قطعه ٢٤٨ و (٢٤٨) من قطعه ٢٤٩ و (٢٤٩) من قطعه ٢٥٠ و (٢٥٠) من قطعه ٢٥١ و (٢٥١) من قطعه ٢٥٢ و (٢٥٢) من قطعه ٢٥٣ و (٢٥٣) من قطعه ٢٥٤ و (٢٥٤) من قطعه ٢٥٥ و (٢٥٥) من قطعه ٢٥٦ و (٢٥٦) من قطعه ٢٥٧ و (٢٥٧) من قطعه ٢٥٨ و (٢٥٨) من قطعه ٢٥٩ و (٢٥٩) من قطعه ٢٦٠ و (٢٦٠) من قطعه ٢٦١ و (٢٦١) من قطعه ٢٦٢ و (٢٦٢) من قطعه ٢٦٣ و (٢٦٣) من قطعه ٢٦٤ و (٢٦٤) من قطعه ٢٦٥ و (٢٦٥) من قطعه ٢٦٦ و (٢٦٦) من قطعه ٢٦٧ و (٢٦٧) من قطعه ٢٦٨ و (٢٦٨) من قطعه ٢٦٩ و (٢٦٩) من قطعه ٢٧٠ و (٢٧٠) من قطعه ٢٧١ و (٢٧١) من قطعه ٢٧٢ و (٢٧٢) من قطعه ٢٧٣ و (٢٧٣) من قطعه ٢٧٤ و (٢٧٤) من قطعه ٢٧٥ و (٢٧٥) من قطعه ٢٧٦ و (٢٧٦) من قطعه ٢٧٧ و (٢٧٧) من قطعه ٢٧٨ و (٢٧٨) من قطعه ٢٧٩ و (٢٧٩) من قطعه ٢٨٠ و (٢٨٠) من قطعه ٢٨١ و (٢٨١) من قطعه ٢٨٢ و (٢٨٢) من قطعه ٢٨٣ و (٢٨٣) من قطعه ٢٨٤ و (٢٨٤) من قطعه ٢٨٥ و (٢٨٥) من قطعه ٢٨٦ و (٢٨٦) من قطعه ٢٨٧ و (٢٨٧) من قطعه ٢٨٨ و (٢٨٨) من قطعه ٢٨٩ و (٢٨٩) من قطعه ٢٩٠ و (٢٩٠) من قطعه ٢٩١ و (٢٩١) من قطعه ٢٩٢ و (٢٩٢) من قطعه ٢٩٣ و (٢٩٣) من قطعه ٢٩٤ و (٢٩٤) من قطعه ٢٩٥ و (٢٩٥) من قطعه ٢٩٦ و (٢٩٦) من قطعه ٢٩٧ و (٢٩٧) من قطعه ٢٩٨ و (٢٩٨) من قطعه ٢٩٩ و (٢٩٩) من قطعه ٣٠٠ و (٣٠٠) من قطعه ٣٠١ و (٣٠١) من قطعه ٣٠٢ و (٣٠٢) من قطعه ٣٠٣ و (٣٠٣) من قطعه ٣٠٤ و (٣٠٤) من قطعه ٣٠٥ و (٣٠٥) من قطعه ٣٠٦ و (٣٠٦) من قطعه ٣٠٧ و (٣٠٧) من قطعه ٣٠٨ و (٣٠٨) من قطعه ٣٠٩ و (٣٠٩) من قطعه ٣١٠ و (٣١٠) من قطعه ٣١١ و (٣١١) من قطعه ٣١٢ و (٣١٢) من قطعه ٣١٣ و (٣١٣) من قطعه ٣١٤ و (٣١٤) من قطعه ٣١٥ و (٣١٥) من قطعه ٣١٦ و (٣١٦) من قطعه ٣١٧ و (٣١٧) من قطعه ٣١٨ و (٣١٨) من قطعه ٣١٩ و (٣١٩) من قطعه ٣٢٠ و (٣٢٠) من قطعه ٣٢١ و (٣٢١) من قطعه ٣٢٢ و (٣٢٢) من قطعه ٣٢٣ و (٣٢٣) من قطعه ٣٢٤ و (٣٢٤) من قطعه ٣٢٥ و (٣٢٥) من قطعه ٣٢٦ و (٣٢٦) من قطعه ٣٢٧ و (٣٢٧) من قطعه ٣٢٨ و (٣٢٨) من قطعه ٣٢٩ و (٣٢٩) من قطعه ٣٣٠ و (٣٣٠) من قطعه ٣٣١ و (٣٣١) من قطعه ٣٣٢ و (٣٣٢) من قطعه ٣٣٣ و (٣٣٣) من قطعه ٣٣٤ و (٣٣٤) من قطعه ٣٣٥ و (٣٣٥) من قطعه ٣٣٦ و (٣٣٦) من قطعه ٣٣٧ و (٣٣٧) من قطعه ٣٣٨ و (٣٣٨) من قطعه ٣٣٩ و (٣٣٩) من قطعه ٣٤٠ و (٣٤٠) من قطعه ٣٤١ و (٣٤١) من قطعه ٣٤٢ و (٣٤٢) من قطعه ٣٤٣ و (٣٤٣) من قطعه ٣٤٤ و (٣٤٤) من قطعه ٣٤٥ و (٣٤٥) من قطعه ٣٤٦ و (٣٤٦) من قطعه ٣٤٧ و (٣٤٧) من قطعه ٣٤٨ و (٣٤٨) من قطعه ٣٤٩ و (٣٤٩) من قطعه ٣٥٠ و (٣٥٠) من قطعه ٣٥١ و (٣٥١) من قطعه ٣٥٢ و (٣٥٢) من قطعه ٣٥٣ و (٣٥٣) من قطعه ٣٥٤ و (٣٥٤) من قطعه ٣٥٥ و (٣٥٥) من قطعه ٣٥٦ و (٣٥٦) من قطعه ٣٥٧ و (٣٥٧) من قطعه ٣٥٨ و (٣٥٨) من قطعه ٣٥٩ و (٣٥٩) من قطعه ٣٦٠ و (٣٦٠) من قطعه ٣٦١ و (٣٦١) من قطعه ٣٦٢ و (٣٦٢) من قطعه ٣٦٣ و (٣٦٣) من قطعه ٣٦٤ و (٣٦٤) من قطعه ٣٦٥ و (٣٦٥) من قطعه ٣٦٦ و (٣٦٦) من قطعه ٣٦٧ و (٣٦٧) من قطعه ٣٦٨ و (٣٦٨) من قطعه ٣٦٩ و (٣٦٩) من قطعه ٣٧٠ و (٣٧٠) من قطعه ٣٧١ و (٣٧١) من قطعه ٣٧٢ و (٣٧٢) من قطعه ٣٧٣ و (٣٧٣) من قطعه ٣٧٤ و (٣٧٤) من قطعه ٣٧٥ و (٣٧٥) من قطعه ٣٧٦ و (٣٧٦) من قطعه ٣٧٧ و (٣٧٧) من قطعه ٣٧٨ و (٣٧٨) من قطعه ٣٧٩ و (٣٧٩) من قطعه ٣٨٠ و (٣٨٠) من قطعه ٣٨١ و (٣٨١) من قطعه ٣٨٢ و (٣٨٢) من قطعه ٣٨٣ و (٣٨٣) من قطعه ٣٨٤ و (٣٨٤) من قطعه ٣٨٥ و (٣٨٥) من قطعه ٣٨٦ و (٣٨٦) من قطعه ٣٨٧ و (٣٨٧) من قطعه ٣٨٨ و (٣٨٨) من قطعه ٣٨٩ و (٣٨٩) من قطعه ٣٩٠ و (٣٩٠) من قطعه ٣٩١ و (٣٩١) من قطعه ٣٩٢ و (٣٩٢) من قطعه ٣٩٣ و (٣٩٣) من قطعه ٣٩٤ و (٣٩٤) من قطعه ٣٩٥ و (٣٩٥) من قطعه ٣٩٦ و (٣٩٦) من قطعه ٣٩٧ و (٣٩٧) من قطعه ٣٩٨ و (٣٩٨) من قطعه ٣٩٩ و (٣٩٩) من قطعه ٤٠٠ و (٤٠٠) من قطعه ٤٠١ و (٤٠١) من قطعه ٤٠٢ و (٤٠٢) من قطعه ٤٠٣ و (٤٠٣) من قطعه ٤٠٤ و (٤٠٤) من قطعه ٤٠٥ و (٤٠٥) من قطعه ٤٠٦ و (٤٠٦) من قطعه ٤٠٧ و (٤٠٧) من قط







# مجلس الأمة يقر اقتراحا بسحب مشروع القانون الخاص بتعديل المحكمة الدستورية

## مقابل سحب الحكومة طلبا بشأن تفسير المادة ١٧٣ من الدستور

ولي العهد يؤكد الحرص على تعاون السلطتين التنفيذية والتشريعية

النواب يطالبون بإعدام كل من يقتل نفسا عمدا

## إعادة النظر في مشروع قانون مؤسسة النقل العام



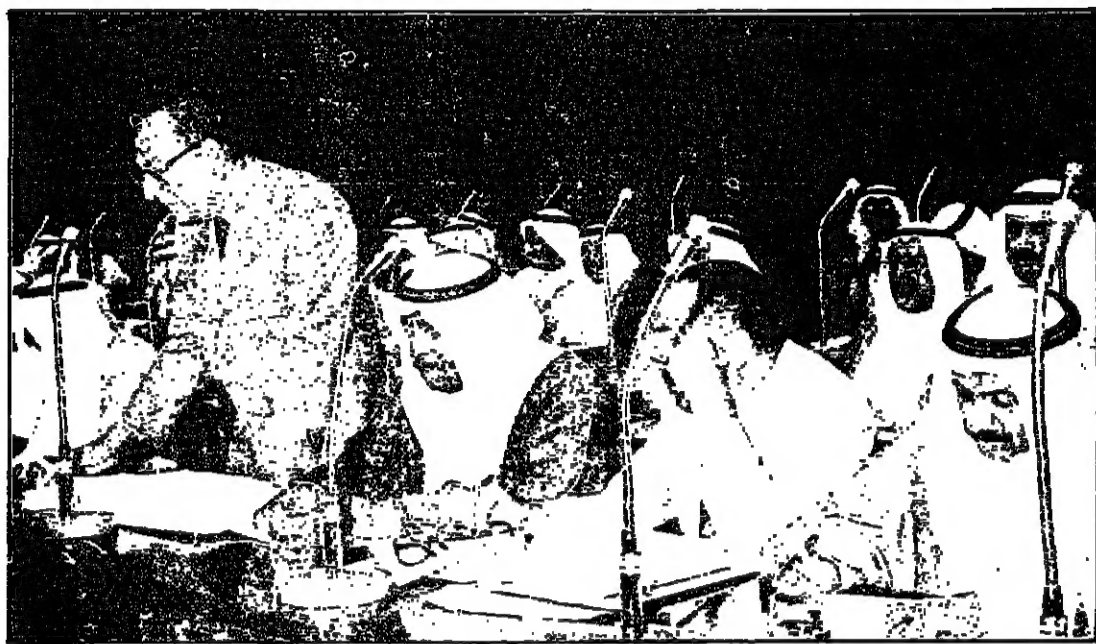
الرئيس محمد العدساني والي جانبه النائب صباح أبو شبة



سمو ولي العهد ورئيس الوزراء يشهد بتعاون السلطتين



مشاروات بين سمو ولي العهد ورئيس الوزراء ومن وزير الدولة



وزير الدولة ويبدو سمو ولي العهد والوزراء يتابعون مناقشات المجلس



وزير التربية الدكتور يعقوب الفهد حاضرا النائب فهد الدويش



وزير العدل يسأل الأمين العام لمجلس الأمة عبد اللطيف العليخ



لقطة جانبية ويبدو وزير الدفاع والي جانبه النائب عبد الرزاق الصانع

**كتب عبدالله القاق**  
أقر مجلس الأمة أمس بإجماع أعضائه سحب الاقتراح بمشروع القانون المقدم من بعض الأعضاء بشأن تعديل المادة الثانية من قانون المحكمة الدستورية والذي أقره المجلس في إحدى جلساته السابقة ورده صاحب السمو أمير البلاد للمجلس بالمقابل وافقت الحكومة على سحب طلب تفسير المادة ١٧٣ من الدستور من المحكمة الدستورية .  
وأعلن النائب شاري العنبري في بداية بحث الموضوع وهو أحد مقامي الاقتراح أنه نظرا لما أثير بصدد تعديل المادة الثانية من قانون المحكمة الدستورية من تباين في وجهات النظر مما أدى إلى طلب الحكومة تفسير المادة ١٧٣ من الدستور إلى المحكمة الدستورية فاني أقدم باسمي كأحد مقامي الاقتراح المشروح المذكور وبالتحديد عن زملائي مقامي اقتراح التعديل المشار إليه باقتراح سحب هذا المشروع والتصويت على هذا السحب على أن تتعهد الحكومة في الوقت ذاته بأن تطلب من المحكمة الدستورية اعتبار طلب التفسير المذكور منتهيا وكان لم يكن لصيرورته غير ذي موضوع .  
ورد سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح في هذا السياق وقال باديء ذي بدء أريد أن أسجل شكر الحكومة للأخوة أعضاء مجلس الأمة الذين تقدموا بهذا المشروع والذين طلبوا في هذه الجلسة الموافقة على سحب مشروع القانون بتعديل المادة الثانية من قانون المحكمة الدستورية .  
وانطلاقا من مبدأ التعاون وحرص الحكومة على استمرار التعاون بين السلطتين التنفيذية والتشريعية فإنه إذا وافق المجلس على سحب مشروع القانون فإن الحكومة ستطلب سحب تفسير المادة ١٧٣ من المحكمة الدستورية واعتباره كأن لم يكن .  
ولدى التصويت على طلب سحب مشروع القانون أقره المجلس بموافقة ٥٧ صوتا .

**وزير التربية الدكتور يعقوب الفهد حاضرا النائب فهد الدويش**  
النائب .. فقد وضعا جوار الإعدام أو المؤبد حتى لا ينظر القاضي إلى الحكم بالأعدام فقط .  
سابق  
عبدالكريم الجعدي : أكرر شكري لأحد الطمحين وهو سابق في مثل هذه الحالات .. وسبق أن قدمت رأيي بالنسبة لبحث قانون المخدرات .  
الرئيس : شو علاقة القانون بالمخدرات .  
عبدالكريم الجعدي : علينا أن نترك المجال مفتوحا أمام القاضي دون وضع عقوبة الإعدام . لذا أرى أن المادة غير واضحة ولا أوافق عليها .  
**القتل المسبب**  
هازل الجلاوي : القتل له مسببات كثيرة مثل قتل بغير قصد أو دفاع عن النفس أو غصب المقصود .. ثم لا أفرق فتوى من وزارة الأوقاف .  
خالد الجبيلان : هل الفتوى من شخص أو من لجنة .  
أحمد الطخيم : المادة واضحة وصريحة ، وتطبيق العقوبة بعد توضيح الأدلة والبراهين اللازمة .  
بدر الخلف : أرجو الموافقة على هذا المشروع .  
فايز البليلى : أنا أتم صوتي إلى مبدأ تطبيق الشريعة الإسلامية وإقرار هذا القانون .  
**تعديل**  
وزير العدل : أشكر الأخ أحمد على هذا المشروع وأرى أن تعديل موضوع الرواية بما يعادلها من القتل .. عدنان عبدالمجيد : طرأت عند رأيي بشروط المادة من عدمه .  
معدن الرشيد : أرى أن الإعدام لوحد لا يكفي .  
وزير العدل : أرى أن نية القتل هي أن يتأكد القاضي أن نية الجاني إزهاق الروح .  
صوت المجلس على المشروع كما ورد من اللجنة .  
قوافل عليه ٢٢ وروضة ٣ وامتنع عن التصويت ٤ .  
يعاد التصويت بمذكرة ليام وزير العدل : هناك مشروع قانون مؤسسة الاستشفاء بمرافعة لرام حاضرين من اللجنة الكويتية .. لذا أرجو الموافقة على هذا المشروع .

**وزير العدل يسأل الأمين العام لمجلس الأمة عبد اللطيف العليخ**  
استمرار التعاون البناء الإيجابي بين السلطتين ، فإذا وافق المجلس على سحب المشروع فسنال الحكومة الدستورية إلى المحكمة الدستورية فاني أقدم باسمي كأحد مقامي الاقتراح بمشروع القانون المذكور بالتبديل عن زملائي مقامي اقتراح التعديل المشار إليه باقتراح سحب هذا المشروع والتصويت على هذا السحب على أن تتعهد الحكومة في الوقت ذاته بأن تطلب من المحكمة الدستورية اعتبار طلب التفسير المذكور منتهيا وكان لم يكن لصيرورته غير ذي موضوع . وشكرا  
سمو ولي العهد ورئيس الوزراء : - أشكر سمو ولي العهد ورئيس الوزراء على هذا المقترح ، وأطلب إزالة هذا الإشكال المؤقت .  
الرئيس : - انتهى .  
الحكومة الإدارية  
وعرض المجلس القانون المتعلق بالحكومة الإدارية .  
سحب المشروع  
شاري العنبري : - نظرا إلى ما أثير بصدد تعديل المادة الثانية من قانون المحكمة الدستورية من تباين في وجهات النظر ، مما أدى إلى طلب الحكومة تفسير المادة ١٧٣ من الدستور إلى المحكمة الدستورية فاني أقدم باسمي كأحد مقامي الاقتراح المشروح المذكور وبالتحديد عن زملائي مقامي اقتراح التعديل المشار إليه باقتراح سحب هذا المشروع والتصويت على هذا السحب على أن تتعهد الحكومة في الوقت ذاته بأن تطلب من المحكمة الدستورية اعتبار طلب التفسير المذكور منتهيا وكان لم يكن لصيرورته غير ذي موضوع . وشكرا  
سمو ولي العهد ورئيس الوزراء : - أشكر سمو ولي العهد ورئيس الوزراء على هذا المقترح ، وأطلب إزالة هذا الإشكال المؤقت .  
الرئيس : - انتهى .  
الحكومة الإدارية  
وعرض المجلس القانون المتعلق بالحكومة الإدارية .  
سحب المشروع  
شاري العنبري : - نظرا إلى ما أثير بصدد تعديل المادة الثانية من قانون المحكمة الدستورية من تباين في وجهات النظر ، مما أدى إلى طلب الحكومة تفسير المادة ١٧٣ من الدستور إلى المحكمة الدستورية فاني أقدم باسمي كأحد مقامي الاقتراح المشروح المذكور وبالتحديد عن زملائي مقامي اقتراح التعديل المشار إليه باقتراح سحب هذا المشروع والتصويت على هذا السحب على أن تتعهد الحكومة في الوقت ذاته بأن تطلب من المحكمة الدستورية اعتبار طلب التفسير المذكور منتهيا وكان لم يكن لصيرورته غير ذي موضوع . وشكرا

**المقابلة**  
الوزراء  
وعقب النائب محمد الرشيد على جواب وزير الدولة بشأن سؤاله حول انذارات البلدية القديمة للسيد محمد الرشيد وأرسل نسخ منها :  
- فقال : - لقد اجتمعت برئيس البلدية ورئيس اللجنة الفنية ، والتقيت وزير الدولة ، وقد طلبت منهم بالبلدية أن يقدموا ما ميت أنني تفتيت الانذارات .  
متساوون  
وزير الدولة : - الموضوع الذي تكرر الحديث فيه هو ما يتعلق بالمواطنين محمد أحمد الرشيد ، حول إرسال الانذارات ، وكانت الانذارات تسلم دون توقيع . لقد كلمني الأخ محمد بالموضوع ونحن ننظر للمواطنين أنهم متساوون .  
أشكال الهوائيات  
وعقب النائب عايض علوش على جواب وزير المواصلات فقال : - أشكر وزير المواصلات على جوابه حول أشكال الهوائيات في ضاحية الصاحية ، وأطلب بأن تكون مبانها دائمة .  
وزير المواصلات : - بالنسبة للمناطق التي لا تتوفر فيها الخدمات الهاتفية نضع كشكلا مؤقتة ، وطبعنا إذا كانت هناك أيد تعب .. وهذا ليس من مسؤولية الوزارة ، وهذا من خدمة المواطنين وتوفير كل الخدمات اللازمة لهم .  
عائض علوش : - الإشكال المؤقت غير فعالة ، وأطلب إزالة هذا الإشكال لأنها لا تقيد المواطنين .  
الرئيس : - انتهى .  
الحكومة الإدارية  
وعرض المجلس القانون المتعلق بالحكومة الإدارية .  
سحب المشروع  
شاري العنبري : - نظرا إلى ما أثير بصدد تعديل المادة الثانية من قانون المحكمة الدستورية من تباين في وجهات النظر ، مما أدى إلى طلب الحكومة تفسير المادة ١٧٣ من الدستور إلى المحكمة الدستورية فاني أقدم باسمي كأحد مقامي الاقتراح المشروح المذكور وبالتحديد عن زملائي مقامي اقتراح التعديل المشار إليه باقتراح سحب هذا المشروع والتصويت على هذا السحب على أن تتعهد الحكومة في الوقت ذاته بأن تطلب من المحكمة الدستورية اعتبار طلب التفسير المذكور منتهيا وكان لم يكن لصيرورته غير ذي موضوع . وشكرا

**وقائع الجلسة**  
افتتحت الجلسة في الساعة التاسعة والربع من صباح أمس برئاسة السيد محمد يوسف العدساني وبحضور سمو ولي العهد ورئيس الوزراء والوزراء والنواب ، وقد صدق المجلس على المضامير السابقة .  
وتسأل النائب بدر الخلف عما حدث بشأن تقرير اللجنة التشريعية والقانونية حول مشروع تنقيح الدستور بعد أن أوكل المجلس الأمر للرئيس لاجراء محادثات مع سمو ولي العهد ورئيس الوزراء .  
**المشاورة مستمرة**  
الرئيس : ما زالت المشاورات مستمرة بيني وبين سمو ولي العهد ورئيس الوزراء .  
بدر الخلف : - أرجو أن لا يطول الأمر .. لأن الناس يسألون .  
الرئيس : خير إن شاء الله الجواب سيأتي قريبا .  
**الاستقاة**  
وانتقل المجلس إلى بند الاستقاة والاجابة وكان أول المتكلمين النائب خالد السلطان فقال : لقد طلبت الاجابة عن الشركات الملة التي تم تأسيسها خلال السنتين الماضيتين ، وأخص منها شركات الخاصة .  
**النقاط الاساسية**  
وزير التجارة : - ردا على استفسارات الأخ خالد : السؤال متشعب ، كما أن المكتتبين من معظم دول الخليج ، وبودي أن تجلس أنا والأخ خالد لبحث النقاط الاساسية التي يريدها .. وأنا مستعد لتقديم كل البيانات .  
**شركاء بالشركات**  
خالد السلطان : هناك بعض الأشخاص باعوا أسهمهم وهم شركاء بالشركات .. أرجو استكمال المعلومات ، لأن عدم تقديمها لنا يعرض السوق التجاري للوهزات .  
**شركات خاصة**  
وزير التجارة : - المعلومات بالنسبة للسوق كانت تتم في الطائراوات وبالذواوين .. أما بالنسبة لشركات الخاصة ، شركات صغيرة ويمكن أن يكون ثلاثة أو أربعة أشخاص شركة خاصة وبالإمكان أن تنشأ شركات الخاصة ، ومسؤوليتها على الأشخاص أنفسهم ، وأنا على استعداد للتعاون مع الوزير .  
**تعاون**  
خالد السلطان : أشكر الوزير

**المادة ١٤٩**  
مادة ١٤٩  
من قتل نفسا عمدا يعاقب بالإعدام أو المؤبد ، ويجوز أن تضاف إليه غرامة لا تتجاوز خمسة عشر ألف روبية .  
مادة ١٥٠  
يعاقب على القتل العمد بالإعدام إذا اقترن بسبق الاصرار والتمرد .  
مادة ١٥١  
سبق الاصرار هو التعميد على ارتكاب الفعل قبل تنفيذ بوقت كان يتاح فيه للفاعل التروي في هدوء ، والتمرد هو انتكاز الفاعل ضحية .  
**المادة المعمول بها حاليا**  
في مكان يعتقد ملائمة لتنفيذ الفعل على نحو مفاجئ .  
بعد كل من سبق الاصرار والتمرد متوافرا ولو كان تنفيذ الفعل معلقا على شرط ، أو وقع الفعل على غير الشخص المقصود .  
**نص المذكرة الإيضاحية**  
للاقتراح بمشروع قانون بتعديل مادة من قانون الجزاء بعد الاطلاع على الدستور ومواد القانون المعدل المادة ١٤٩ من قانون الجزاء على النحو التالي :  
( من قتل نفسا عمدا يعاقب بالإعدام )  
بالإعدام ، ولكن هذا الكثير ، ولكن كثيرا من البشاعة ، بحيث يكون من الواجب أخذ المتدي بقوة الإعدام جزاء وفقا عادلا - أخذ بحق المجني عليه الذي سالت دماؤه تحت التراب ، وراحة لاهله الذين قد جنى عليهم القاتل وتكبوا في فقد عزيز لديهم عدونا وتكلموا وحققا لدماء الآخرين ورحمة لدماء الآخرين ورحمة لاهلهم ، ولا يلجأ إلى الإعدام إلا بعد توافر ظروف سبق الاصرار والتمرد ، وهذان الاصرار او الطرغان تلميا يتوافران إلا في حالات نادرة ومن الجانب التطبيقي الواقعي ، أنه يكاد يكون تطبيقا في البلاد مشكولا وعقوبة ما يناسبنا وتترك ما لا يناسبنا .

**المادة ١٤٩**  
مادة ١٤٩  
من قتل نفسا عمدا يعاقب بالإعدام أو المؤبد ، ويجوز أن تضاف إليه غرامة لا تتجاوز خمسة عشر ألف روبية .  
مادة ١٥٠  
يعاقب على القتل العمد بالإعدام إذا اقترن بسبق الاصرار والتمرد .  
مادة ١٥١  
سبق الاصرار هو التعميد على ارتكاب الفعل قبل تنفيذ بوقت كان يتاح فيه للفاعل التروي في هدوء ، والتمرد هو انتكاز الفاعل ضحية .  
**المادة المعمول بها حاليا**  
في مكان يعتقد ملائمة لتنفيذ الفعل على نحو مفاجئ .  
بعد كل من سبق الاصرار والتمرد متوافرا ولو كان تنفيذ الفعل معلقا على شرط ، أو وقع الفعل على غير الشخص المقصود .  
**نص المذكرة الإيضاحية**  
للاقتراح بمشروع قانون بتعديل مادة من قانون الجزاء بعد الاطلاع على الدستور ومواد القانون المعدل المادة ١٤٩ من قانون الجزاء على النحو التالي :  
( من قتل نفسا عمدا يعاقب بالإعدام )  
بالإعدام ، ولكن هذا الكثير ، ولكن كثيرا من البشاعة ، بحيث يكون من الواجب أخذ المتدي بقوة الإعدام جزاء وفقا عادلا - أخذ بحق المجني عليه الذي سالت دماؤه تحت التراب ، وراحة لاهله الذين قد جنى عليهم القاتل وتكبوا في فقد عزيز لديهم عدونا وتكلموا وحققا لدماء الآخرين ورحمة لدماء الآخرين ورحمة لاهلهم ، ولا يلجأ إلى الإعدام إلا بعد توافر ظروف سبق الاصرار والتمرد ، وهذان الاصرار او الطرغان تلميا يتوافران إلا في حالات نادرة ومن الجانب التطبيقي الواقعي ، أنه يكاد يكون تطبيقا في البلاد مشكولا وعقوبة ما يناسبنا وتترك ما لا يناسبنا .

**المادة ١٤٩**  
مادة ١٤٩  
من قتل نفسا عمدا يعاقب بالإعدام أو المؤبد ، ويجوز أن تضاف إليه غرامة لا تتجاوز خمسة عشر ألف روبية .  
مادة ١٥٠  
يعاقب على القتل العمد بالإعدام إذا اقترن بسبق الاصرار والتمرد .  
مادة ١٥١  
سبق الاصرار هو التعميد على ارتكاب الفعل قبل تنفيذ بوقت كان يتاح فيه للفاعل التروي في هدوء ، والتمرد هو انتكاز الفاعل ضحية .  
**المادة المعمول بها حاليا**  
في مكان يعتقد ملائمة لتنفيذ الفعل على نحو مفاجئ .  
بعد كل من سبق الاصرار والتمرد متوافرا ولو كان تنفيذ الفعل معلقا على شرط ، أو وقع الفعل على غير الشخص المقصود .  
**نص المذكرة الإيضاحية**  
للاقتراح بمشروع قانون بتعديل مادة من قانون الجزاء بعد الاطلاع على الدستور ومواد القانون المعدل المادة ١٤٩ من قانون الجزاء على النحو التالي :  
( من قتل نفسا عمدا يعاقب بالإعدام )  
بالإعدام ، ولكن هذا الكثير ، ولكن كثيرا من البشاعة ، بحيث يكون من الواجب أخذ المتدي بقوة الإعدام جزاء وفقا عادلا - أخذ بحق المجني عليه الذي سالت دماؤه تحت التراب ، وراحة لاهله الذين قد جنى عليهم القاتل وتكبوا في فقد عزيز لديهم عدونا وتكلموا وحققا لدماء الآخرين ورحمة لدماء الآخرين ورحمة لاهلهم ، ولا يلجأ إلى الإعدام إلا بعد توافر ظروف سبق الاصرار والتمرد ، وهذان الاصرار او الطرغان تلميا يتوافران إلا في حالات نادرة ومن الجانب التطبيقي الواقعي ، أنه يكاد يكون تطبيقا في البلاد مشكولا وعقوبة ما يناسبنا وتترك ما لا يناسبنا .

**المادة ١٤٩**  
مادة ١٤٩  
من قتل نفسا عمدا يعاقب بالإعدام أو المؤبد ، ويجوز أن تضاف إليه غرامة لا تتجاوز خمسة عشر ألف روبية .  
مادة ١٥٠  
يعاقب على القتل العمد بالإعدام إذا اقترن بسبق الاصرار والتمرد .  
مادة ١٥١  
سبق الاصرار هو التعميد على ارتكاب الفعل قبل تنفيذ بوقت كان يتاح فيه للفاعل التروي في هدوء ، والتمرد هو انتكاز الفاعل ضحية .  
**المادة المعمول بها حاليا**  
في مكان يعتقد ملائمة لتنفيذ الفعل على نحو مفاجئ .  
بعد كل من سبق الاصرار والتمرد متوافرا ولو كان تنفيذ الفعل معلقا على شرط ، أو وقع الفعل على غير الشخص المقصود .  
**نص المذكرة الإيضاحية**  
للاقتراح بمشروع قانون بتعديل مادة من قانون الجزاء بعد الاطلاع على الدستور ومواد القانون المعدل المادة ١٤٩ من قانون الجزاء على النحو التالي :  
( من قتل نفسا عمدا يعاقب بالإعدام )  
بالإعدام ، ولكن هذا الكثير ، ولكن كثيرا من البشاعة ، بحيث يكون من الواجب أخذ المتدي بقوة الإعدام جزاء وفقا عادلا - أخذ بحق المجني عليه الذي سالت دماؤه تحت التراب ، وراحة لاهله الذين قد جنى عليهم القاتل وتكبوا في فقد عزيز لديهم عدونا وتكلموا وحققا لدماء الآخرين ورحمة لدماء الآخرين ورحمة لاهلهم ، ولا يلجأ إلى الإعدام إلا بعد توافر ظروف سبق الاصرار والتمرد ، وهذان الاصرار او الطرغان تلميا يتوافران إلا في حالات نادرة ومن الجانب التطبيقي الواقعي ، أنه يكاد يكون تطبيقا في البلاد مشكولا وعقوبة ما يناسبنا وتترك ما لا يناسبنا .







● عميد الدار يجري القرعة والى جانبه الزميلة زاهية و ادى والزميل صلاح البابا

ادارة كل عنصر من عناصر الشؤون العلمية وكيفية الحصول والمحافظة على اية عملية من العمليات مهما كانت معقدة .  
وسوف تعقد الندوة القادمة عن ادارة الوقت في اكتوبر القادم من نفس هذا العام في فندق ساس الكويت .







1992年11月10日

دولة الكويت  
وزارة التجارة والصناعة  
إدارة الأوراق المالية

النشرة اليومية

خزينة النقد - ص. ١٩٨٢/٤/١٩  
الثلاثاء

قائمة الشركات الصناعية				
١٦	٤٤/١٤	٨	١٢٢٢	٨
١٧	٤٤/١٨	٢٢٧٨		٨
١٨	٤٤/١٥	١٤٢٢٣	٣	٩٠٠٠
١٩	٤٤/٢٠	٥		١٤٢٢٣
٢٠	٤٤/٢١	٤٤/٢١		
٢١	٤٤/٢٢	٢		
٢٢	٤٤/٢٣	١	٥٠٠٠	١٢٢٢
٢٣	٤٤/٢٤	٢		١٢٢٢
٢٤	٤٤/٢٥	٢		
٢٥	٤٤/٢٦	٢		
٢٦	٤٤/٢٧	٢		
٢٧	٤٤/٢٨	٢		
٢٨	٤٤/٢٩	٢		
٢٩	٤٤/٣٠	٢		
٣٠	٤٤/٣١	٢		
٣١	٤٤/٣٢	٢		
٣٢	٤٤/٣٣	٢		
٣٣	٤٤/٣٤	٢		
٣٤	٤٤/٣٥	٢		
٣٥	٤٤/٣٦	٢		
٣٦	٤٤/٣٧	٢		
٣٧	٤٤/٣٨	٢		
٣٨	٤٤/٣٩	٢		
٣٩	٤٤/٤٠	٢		
٤٠	٤٤/٤١	٢		
٤١	٤٤/٤٢	٢		
٤٢	٤٤/٤٣	٢		
٤٣	٤٤/٤٤	٢		
٤٤	٤٤/٤٥	٢		
٤٥	٤٤/٤٦	٢		
٤٦	٤٤/٤٧	٢		
٤٧	٤٤/٤٨	٢		
٤٨	٤٤/٤٩	٢		
٤٩	٤٤/٥٠	٢		
٥٠	٤٤/٥١	٢		
٥١	٤٤/٥٢	٢		
٥٢	٤٤/٥٣	٢		
٥٣	٤٤/٥٤	٢		
٥٤	٤٤/٥٥	٢		
٥٥	٤٤/٥٦	٢		
٥٦	٤٤/٥٧	٢		
٥٧	٤٤/٥٨	٢		
٥٨	٤٤/٥٩	٢		
٥٩	٤٤/٦٠	٢		
٦٠	٤٤/٦١	٢		
٦١	٤٤/٦٢	٢		
٦٢	٤٤/٦٣	٢		
٦٣	٤٤/٦٤	٢		
٦٤	٤٤/٦٥	٢		
٦٥	٤٤/٦٦	٢		
٦٦	٤٤/٦٧	٢		
٦٧	٤٤/٦٨	٢		
٦٨	٤٤/٦٩	٢		
٦٩	٤٤/٧٠	٢		
٧٠	٤٤/٧١	٢		
٧١	٤٤/٧٢	٢		
٧٢	٤٤/٧٣	٢		
٧٣	٤٤/٧٤	٢		
٧٤	٤٤/٧٥	٢		
٧٥	٤٤/٧٦	٢		
٧٦	٤٤/٧٧	٢		
٧٧	٤٤/٧٨	٢		
٧٨	٤٤/٧٩	٢		
٧٩	٤٤/٨٠	٢		
٨٠	٤٤/٨١	٢		
٨١	٤٤/٨٢	٢		
٨٢	٤٤/٨٣	٢		
٨٣	٤٤/٨٤	٢		
٨٤	٤٤/٨٥	٢		
٨٥	٤٤/٨٦	٢		
٨٦	٤٤/٨٧	٢		
٨٧	٤٤/٨٨	٢		
٨٨	٤٤/٨٩	٢		
٨٩	٤٤/٩٠	٢		
٩٠	٤٤/٩١	٢		
٩١	٤٤/٩٢	٢		
٩٢	٤٤/٩٣	٢		
٩٣	٤٤/٩٤	٢		
٩٤	٤٤/٩٥	٢		
٩٥	٤٤/٩٦	٢		
٩٦	٤٤/٩٧	٢		
٩٧	٤٤/٩٨	٢		
٩٨	٤٤/٩٩	٢		
٩٩	٤٤/١٠٠	٢		

ملحق - شركات النقل والخدمات					
٤/١٨	٤,٩١٦	١	٣٠٠	٤,٩١٦	٤,٩١٦
٤/١٧					
١٦/٨	T				
١٦/٣	٤,٩١٦				
٤/١٧	٤,٩١٦				
٤/١٨	T	١٥٠٠٠	١,٩١٦	١,٩١٦	١,٩١٦
٤/١٨	١,٩١٦	١	٣٠٠	١,٩١٦	١,٩١٦

رأبنا - الشركات المتعددة						
٢٧	مستندات الشركة	٩٠٠ ٠٠	٩٠٠ ٠٠	٧٠٠ ٠٠	٩	٤/١٨
٢٨	المستندات المتعددة	٩٠٩ ٠٢	٨٩٩ ٠٢	٦٢٨	٨٩٩ ٠٢	٤/١٨
٢٩	المستندات المتعددة	٨٣٢ ٢٦	٨٣٢ ٢٦	٣٠٠ ٠٠	٨٣٢ ٢٦	٤/١٨

محاسن - الممتلكات الموقوفة لفرض الجرحى وباتصال				
٤٠	الفرق المالي القرض	٣٠٠٠	١٠/١١	٣/١٨
٤١	احصيه الاستثمارية المتبادرة	٢٩٠٠	٣/١٨	٣/١٨
٤٢	الضمانات المتبادرة	٢٩٠٠	٣/١٨	٣/١٨
٤٣	القاوان وضمانات الضريبة	٣٠٠٠	١٠/١١	٣/١٨
٤٤	ضمانات القرض	٣٠٠٠	٣/١٨	٣/١٨
٤٥	التسديدات المتبادرة	٣٠٠٠	٣/١٨	٣/١٨
٤٦	الاطية للاستثمار	٣٠٠٠	٣/١٨	٣/١٨

ملاحظات = التراكبات الخيرية المرحح لها بالتداول									
٥٧	المصحح الاستثنائية العادية						١٨٤	٢٠	١٢
٤٨	أصلح لسمية الزمانية						٣٠	١٢	١٢
المجموع الكلي		٣٦٤٤٠٧	٦٨						

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

## الأسف من الخدمة

الأعمال الموحدة  
للشركات الخليجية

حركة أسعار الأسهم

**الاسم**

اسعار الاسهم العالمية

اسعار اقفال بورصة نيويورك بالدولار

عدد الشركة الكويتية الاوروبية للاستثمار  
السعر

المنيوام اميركان  
المنيوام كان  
المنيوام

امیرگان براندز  
بیت لحم استیل  
دوینت

٨/١٨٣	استمان كوداك
١١١	جنرال اليكتريك
٨/٥٤١	جنرال فودز
٨/٦٣٥	

جنرال موبوؤ  
جودیر تابر  
انترناشیونال هارفستر

ای . بی . ام  
انترناشیونال بیزنس  
امیرکان اکسپریس

تري ۱۰ ام  
مرك  
انفو

اونز اليونز  
بروكترا اند جامبي  
سيزر

امیرگان پنهون  
ناکساګا  
یونیتا ټیکنالوجی

یونیون کارپز  
پسینجھاویر  
یو۔ اس سٹیل

۰۳۴ ۳/۴  
۱۱۸۳۳۴  
۸۸۵۶

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

التأثير: سجل مؤشر الذكاء عند  
تطبيق : نتج عن عمليات جني الربح الى انخفاض

سوق الأسهم طويلاً ، حيث بلغ التعميم ممثل بتدلي  
داو جونز ( ٤٠,٦١٦ ) نقطة لقاد هذا الانخفاض  
اسهم الشركات الصناعية ذات الاسم الرئيسية  
وقد تمتعها اسهم الشركات المعنوية الرئيسية .

وكان حجم التعامل خفيفا .

اسعار اقفال بورصة لندن ١٩٨٣/٤/١٨

السعر بالباوند	الشركة	ال بورصة طوكيو بالين
٣٩٠	بريتش پتروليوم	٨٣/٤/١٩
٤١٠	بيتشام	السعر

۹۸۵	بووير	۵۸۵
۱۱۵	اميرال كروب	۱۳۰۰
۴۳۴	اي سي اي	۴۷۵
۴۳۵	اي سي اي	۴۷۵

۶۷۶	رائك اور جانيڙيشن	۷۷۱
۱۵۶	رائك اور جانيڙيشن	۸۲۶
۴۸۷	رائك اور جانيڙيشن	۳۳۷

١٢٧٠	توزر كمز و مليرين	١٢٧٠	١٢٧٠
٢٢٢	بلغ الجنيه الاسترليني مقابل الدولار	٢٢٢	٢٢٢
٥٢٤	بلغ الجنيه الفارسي مقابل الدولار	٥٢٤	٥٢٤

١٦٥	١٦٤	١٦٣	١٦٢	١٦١	١٦٠	١٥٩	١٥٨	١٥٧	١٥٦	١٥٥	١٥٤	١٥٣	١٥٢	١٥١	١٥٠	١٤٩	١٤٨	١٤٧	١٤٦	١٤٥	١٤٤	١٤٣	١٤٢	١٤١	١٤٠	١٣٩	١٣٨	١٣٧	١٣٦	١٣٥	١٣٤	١٣٣	١٣٢	١٣١	١٣٠	١٢٩	١٢٨	١٢٧	١٢٦	١٢٥	١٢٤	١٢٣	١٢٢	١٢١	١٢٠	١١٩	١١٨	١١٧	١١٦	١١٥	١١٤	١١٣	١١٢	١١١	١١٠	١٠٩	١٠٨	١٠٧	١٠٦	١٠٥	١٠٤	١٠٣	١٠٢	١٠١	١٠٠	٩٩	٩٨	٩٧	٩٦	٩٥	٩٤	٩٣	٩٢	٩١	٩٠	٨٩	٨٨	٨٧	٨٦	٨٥	٨٤	٨٣	٨٢	٨١	٨٠	٧٩	٧٨	٧٧	٧٦	٧٥	٧٤	٧٣	٧٢	٧١	٧٠	٦٩	٦٨	٦٧	٦٦	٦٥	٦٤	٦٣	٦٢	٦١	٦٠	٥٩	٥٨	٥٧	٥٦	٥٥	٥٤	٥٣	٥٢	٥١	٥٠	٤٩	٤٨	٤٧	٤٦	٤٥	٤٤	٤٣	٤٢	٤١	٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١	٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٠
١٦٥	١٦٤	١٦٣	١٦٢	١٦١	١٦٠	١٥٩	١٥٨	١٥٧	١٥٦	١٥٥	١٥٤	١٥٣	١٥٢	١٥١	١٥٠	١٤٩	١٤٨	١٤٧	١٤٦	١٤٥	١٤٤	١٤٣	١٤٢	١٤١	١٤٠	١٣٩	١٣٨	١٣٧	١٣٦	١٣٥	١٣٤	١٣٣	١٣٢	١٣١	١٣٠	١٢٩	١٢٨	١٢٧	١٢٦	١٢٥	١٢٤	١٢٣	١٢٢	١٢١	١٢٠	١١٩	١١٨	١١٧	١١٦	١١٥	١١٤	١١٣	١١٢	١١١	١١٠	١٠٩	١٠٨	١٠٧	١٠٦	١٠٥	١٠٤	١٠٣	١٠٢	١٠١	١٠٠	٩٩	٩٨	٩٧	٩٦	٩٥	٩٤	٩٣	٩٢	٩١	٩٠	٨٩	٨٨	٨٧	٨٦	٨٥	٨٤	٨٣	٨٢	٨١	٨٠	٧٩	٧٨	٧٧	٧٦	٧٥	٧٤	٧٣	٧٢	٧١	٧٠	٦٩	٦٨	٦٧	٦٦	٦٥	٦٤	٦٣	٦٢	٦١	٦٠	٥٩	٥٨	٥٧	٥٦	٥٥	٥٤	٥٣	٥٢	٥١	٥٠	٤٩	٤٨	٤٧	٤٦	٤٥	٤٤	٤٣	٤٢	٤١	٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١	٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٠
١٦٥	١٦٤	١٦٣	١٦٢	١٦١	١٦٠	١٥٩	١٥٨	١٥٧	١٥٦	١٥٥	١٥٤	١٥٣	١٥٢	١٥١	١٥٠	١٤٩	١٤٨	١٤٧	١٤٦	١٤٥	١٤٤	١٤٣	١٤٢	١٤١	١٤٠	١٣٩	١٣٨	١٣٧	١٣٦	١٣٥	١٣٤	١٣٣	١٣٢	١٣١	١٣٠	١٢٩	١٢٨	١٢٧	١٢٦	١٢٥	١٢٤	١٢٣	١٢٢	١٢١	١٢٠	١١٩	١١٨	١١٧	١١٦	١١٥	١١٤	١١٣	١١٢	١١١	١١٠	١٠٩	١٠٨	١٠٧	١٠٦	١٠٥	١٠٤	١٠٣	١٠٢	١٠١	١٠٠	٩٩	٩٨	٩٧	٩٦	٩٥	٩٤	٩٣	٩٢	٩١	٩٠	٨٩	٨٨	٨٧	٨٦	٨٥	٨٤	٨٣	٨٢	٨١	٨٠	٧٩	٧٨	٧٧	٧٦	٧٥	٧٤	٧٣	٧٢	٧١	٧٠	٦٩	٦٨	٦٧	٦٦	٦٥	٦٤	٦٣	٦٢	٦١	٦٠	٥٩	٥٨	٥٧	٥٦	٥٥	٥٤	٥٣	٥٢	٥١	٥٠	٤٩	٤٨	٤٧	٤٦	٤٥	٤٤	٤٣	٤٢	٤١	٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١	٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٠
١٦٥	١٦٤	١٦٣	١٦٢	١٦١	١٦٠	١٥٩	١٥٨	١٥٧	١٥٦	١٥٥	١٥٤	١٥٣	١٥٢	١٥١	١٥٠	١٤٩	١٤٨	١٤٧	١٤٦	١٤٥	١٤٤	١٤٣	١٤٢	١٤١	١٤٠	١٣٩	١٣٨	١٣٧	١٣٦	١٣٥	١٣٤	١٣٣	١٣٢	١٣١	١٣٠	١٢٩	١٢٨	١٢٧	١٢٦	١٢٥	١٢٤	١٢٣	١٢٢	١٢١	١٢٠	١١٩	١١٨	١١٧	١١٦	١١٥	١١٤	١١٣	١١٢	١١١	١١٠	١٠٩	١٠٨	١٠٧	١٠٦	١٠٥	١٠٤	١٠٣	١٠٢	١٠١	١٠٠	٩٩	٩٨	٩٧	٩٦	٩٥	٩٤	٩٣	٩٢	٩١	٩٠	٨٩	٨٨	٨٧	٨٦	٨٥	٨٤	٨٣	٨٢	٨١	٨٠	٧٩	٧٨	٧٧	٧٦	٧٥	٧٤	٧٣	٧٢	٧١	٧٠	٦٩	٦٨	٦٧	٦٦	٦٥	٦٤	٦٣	٦٢	٦١	٦٠	٥٩	٥٨	٥٧	٥٦	٥٥	٥٤	٥٣	٥٢	٥١	٥٠	٤٩	٤٨	٤٧	٤٦	٤٥	٤٤	٤٣	٤٢	٤١	٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١	٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٠

٢٥٧٠	«العائستال ناير» انشاء فترة التعامل ، الى اعلى
٨٠٠	رقم في تاريخه . الا ان الاسهم التابعة لشركات
٤٤٣٠	الطاقة ارتفعت قليلا بعد تصريح وزير النفط

السعودي حول نجاح الاتفاقية المبرمة بين دول	٣٧٩
منظمة الأوبك - هذا وقد تحسنت أسعار المنتجات	٤٥٣
الحكومية بمقدار ١/٤ نقطة أمس عند الانطلاق وذلك	٣٥٥

٥٢٢	٨٥٤١٨٦	٣٥٠
-----	--------	-----

٢٣٨,٢٥

[illegible]

\_\_\_\_\_

**THE UNIVERSITY OF CHICAGO**

*(continued)*

... ..



## الراي العام الاقتصاد

### الكويت ندعو الى اتخاذ تدابير صارمة ضد الاحتيال البحري

الكويت وبان الشحنة مسروقة وقد بيعت الى دوريان .  
وقد اتفق ايضا ان ١٧٨٠٠٠ طن من النفط قد تم تهريبها وان ١٥٠٠٠ طن قد تم تهريبها في البحر لشكل بقعة في البحر تشير الى ان السفينة قد غرقت .  
وقد عقب السيد الين على ذلك قائلا : بان معظم المتهربين في قضية - سالم - يشعرون بالحرية لانه لا يوجد اتفاقية دولية تمكن من محاكمتهم رغم ان شرطة اسكوتلاند يارد قد اصدروا حكم قايما بالقبض عليهم اذا دخلوا المملكة المتحدة .

الباحرة بالتوجه الى فرنسا وافرغ شحنتها .  
وفي يناير ١٩٨٠ جاءت الاخبار ان - سالم - قد غرقت نتيجة لعدة انفجارات وقسمت بها قبالة الشواطئ السنغالية .  
غير ان طاقم الباحرة نجوا بمساعدة سفينة اخرى ولم تلاحظ اثار اية انفجارات باستثناء بقعة من النفط صغيرة .  
وقد تبين ان العملية ما هي الا ضرب من ضرب الاحتيال البحري لا دخل لشركة شل بها ولا للشركة الإيطالية

تضيق احتيال بحري يشهدها التاريخ - سالم - هي ناقلة نفط والباخرة - سالم - هي ناقلة نفط علاقة تم اغراقها عام ١٩٨٠ قبالة سواحل أفريقيا الغربية بعدما اغرقت شحنتها من النفط بغير وجه حق في جنوب أفريقيا .  
فالباخرة - سالم - اجرت من الكويت في ديسمبر عام ١٩٧٩ وهي تحمل ١٩٣٠٠٠ طن من النفط الخام لحساب شركة ايطالية ، قامت ببيعها الى شركة شل ومقرها في لندن ، وقد امرت شركة شل

اتخاذ التدابير ضد الاحتيال البحري المالى في مقر غرفة التجارة والصناعة في يومها الثاني والتي تنظمها شركة الملاحة العربية المتحدة تاكيد الدعوات الى اتخاذ مزيد من الاجراءات والتدابير الصارمة والكفيلة ببرد المحتالين والقضاء على ظاهرة الاحتيال البحري . وقد وجهت تلك الدعوات الى الهيئات والمنظمات الاحيائية الدولية اضافة الى الحكومات والمؤسسات المحلية والاقليمية .  
ويتوقع ان يصدر في ختام الندوة اليوم توصيات من شأنها دعم هذا الاتجاه وسيتم الموافقة عليها بالاجماع .

### الوضع الاقتصادي العراقي ما زال صامدا رغم ظروف الحرب

لندن - كونا - قالت السفارة العراقية هنا امس ان الوضع الاقتصادي العراقي هو في واقع الحال بعيد عن ان يكون سيئا بالنسبة لبلد يخوض حربا منذ ثلاث سنوات . وقال المحلل الصحفي في السفارة العراقية السيد سعد البراز في رسالته نشرتها صحيفة « الفانينشال تايمز » واسعة الانتشار امس ان العراق ليس مسؤولا كما اتهم عن اندلاع الحرب وانه الان يسعى الى احلال سلام نتيجة لياسته . وشدد السيد البراز على القول في رسالته ان « الفانينشال تايمز » ناقضت نفسها عندما رسمت صورة قاتمة للاقتصاد العراقي والوضع المالي في العراق بينما اعترفت بان شركات غربية تتنافس للحصول على عقود عراقية لتفنيذ مشاريع في العراق .  
وقال الدبلوماسي العراقي ان مجرد هذه الحقيقة تبطل الادعاء بان الاقتصاد العراقي قد أصبح متدهورا .

### مدير حماية المستهلك / الراي العام بعض التجار ينفخون في بالوننة بقعة الزيت لتسويق مخزون المياه

تزينها ...؟ والى متى ...؟ وهو يستعملها للشرب والطبخ والفصل . بعد ذلك حذر الذين يتصيدون في الماء المكن من فبغة اشاعة البلبلة بين الناس فتكرس حالة الوهم الجماعي التي لا يريدون منها غير تصريف لمخزون الكاسدة واهاب بهم ان يتطهروا ببروح المسؤولية الوطنية بعيدا عن الجشع المقيت . وشدد تحذيره في ختام حديثه « الراي العام » على ان اي ارتقاء في الاسعار يعتبر جريمة يعاقب عليها القانون .  
وجدير بالذكر ان اسلوب الحديث مع مدير حماية المستهلك اتمم بالاعراب عن الاسف الشديد لاسحية المقلية الاستهلاكية في السوق المحلية وسهولة ميد المستهلك من قبل التجار عن طريق الابهام البليد الذي هو في حد ذاته احد أدوات التسويق المفضوحة .

وزرعها في نفوس الناس غير عابئين بالخلق التجاري المفروض . واستطرد سلامة يقول .. واليوم يبدو ان التفتخ في بالوننة بقعة الزيت التي تحتل هذه الايام سطح الاحداث سيترك بين الناس نسخة من ذات الاسطوانات القديمة .. اسطوانات انتفاخ التيار الكهربائي قبل عامين وكان الخليج ملوث من بوبان وحتى مضيق هرمز .  
وتسائل مدير حماية المستهلك بعد ان افترض جدلا ان خطر التلوث محقق بنا فضلا كم من المياه المعدنية يستطيع المستهلك

حول ظاهرة اقبال غير العادي على شراء المياه المعدنية وبخاطر تهجير الآثار المحتلة عن اقتتراب بقعة الزيت من شواطئ صرح السيد جاسم سلامة مدير ادارة حماية المستهلك بوزارة التجارة والصناعة « الراي العام » بقوله : موضوع المياه المعدنية والاقبال الحالي غير الاقتصادي على تخزينها تتداعى الذكارة الى عام عطب الغلاية الكهربائية وانتفاخ التيار الكهربائي وكيف ان بعض التجار افتتم الطرف الطارء حينذاك وقام بتسويق بضاعتهم الرائدة بأسعار عالية ، عن طريق تضيق حالة الربح والبليلة

### استئناف اجتماعات لجنة المتابعة الوزارية لنظمية الاسواق

لندن - استأنفت لجنة المتابعة الوزارية لنظمية الاسواق المصدرة للنفط - اوبك - التي تضم وزراء نفط الجزائر وفنزويلا واندونيسيا ودولة الامارات العربية المتحدة والسيد - ديكو - رئيس المنظمة ومستشار النفط النيجيري اجتماعاتها هذا امس .  
وتبحث اللجنة التي بدأت اعمالها امس في بحث مدى تطبيق الدول الاعضاء في المنظمة لقرارات اتخذها الاجتماع الاستثنائي الذي عقده المنظمة هنا في اذار الماضي خاصة ما يتعلق بتحديد الاسعار وسقف الانتاج .  
وقال كالدبيرون ييرتي وزير النفط والفنزويلي للصين ان منظمة اوبك

دعت الدول المنتجة للنفط في العالم مثل الترويج وبريطانيا والكويت بعدم بيع نفوطها في اسواق النفط الحرة بأسعار اقل من الاسعار المملنة دوليا الان وبالباقية ٢٩ دولار للبرميل الواحد .  
واضاف ان اللجنة لا تزال تناقش التزام دول المنظمة الاتضاء بالاسعار وحصى الانتاج التي توصل اليها الاجتماع الاستثنائي للمنظمة .  
واشار ان وزراء نفط المنظمة الخمسة المتواجدين في بريطانيا حاليا عقدوا عدة اجتماعات مع وزير الطاقة البريطاني على هامش اجتماعاتهم تناولت اوضاع الاسعار واستقرارها في اسواق النفط الدولية والطلب الدولي على النفط .

### البحث في زيادة رأسمال صندوق النقد العربي

الجزائر - بحث وزراء المالية العرب في اجتماع معلق لهم هنا امس لزيادة رأسمال صندوق النقد العربي البالغ الآن ٢٨٨ مليون دينار عربي .  
واكد الوزراء وهم اعضاء مجلس

محافظي الصندوق على اهمية هذه الزيادة لمواجهة حاجات الاقطار العربية الاتضاء في الصندوق وسد المجز في موازنة مدفوعاتها وتشقيق التبادل التجاري بينها .

### دخل مصر من البترول سبيل الـ ٢٢٣٣ مليون دولار خلال العام المقبل

اعلن الدكتور محمد السيد الغزوي وزير الصناعة والثروة المعدنية ان قيمة الانتاج الصناعي في العام المقبل ٨٤/٨٣ ستبلغ ١٢ مليار جنيه من القطاع العام والخاص والاستثمار مقابل ٩٠ مليار جنيه في ٨٢/٨١ وتتضمن خطة للعام المقبل تصدير منتجات صناعية قيمتها ٤٣٦٣ مليون جنيه منها ١٩١٩ مليون جنيه غزل و ١٩٠٥ مليون جنيه منتجات معدنية لان الاولوية لسد الاحتياجات من الغذاء .  
واضاف ان القطاع الخاص والاستثمار له دور كبير في تنفيذ خطة التنمية كما اعلن المهندس عز الدين هلال نائب رئيس الوزراء ووزير البترول ان دخل مصر من البترول سبيل الـ ٢٢٣٣ مليون دولار خلال العام المقبل ٨٤/٨٣ .

### كيس محل يصطنع زيادة الاسعار

وكان « الراي العام » حديث مائل مع مراقب ادارة التفتيش بوزارة التجارة والصناعة السيد غسان الارمني حيث قال .. تسلما بلاغات فغادها ان بعض المحلات التجارية تجاوبوا مع الاشاعات قام برفع اسعار المياه المعدنية فارسلنا مجموعة من المفتشين للتحري في صحة البلاغات الواردة واستطاعت ضبط احد المحلات متلبسا بجرم رفع الاسعار المصطنع حيث تم وضع اليد عليه الى حين استكمال التحقيق منه .  
وذكر هاشية تراوحت بين ١٠٠ و ١٥٠ فلما للكرتون وهي زيادات قد تبررها بعض الظروف الخاصة لكل محل .  
واهاب بالمواطنين ان يسارعوا في ابلاغ حماية المستهلك بمجرد ان يتبينوا من اية زيادة مصطنعة في الاسعار ، واكد في ختام حديثه ان المياه المعدنية بانواعها متوفرة في الاقاليم غير الطبيعية .

**شركة**  
**مركز التلفزيون الدوك**

**دعوة لحضور الجمعية العامة العادية**

يلتزم مجلس ادارة الشركة بدعوة المساهمين لحضور اجتماع الجمعية العمومية للشركة والتي ستعقد الساعة التاسعة في قاعة الاجتماعات بوزارة التجارة والصناعة في يوم السبت ١٩٨٣/٤/٢٠ .

أولاً: سماع تقرير مجلس الادارة عن نشاطات الشركة خلال السنة المالية المنتهية في ١٩٨٢/١٢/٣١ والتصدق عليه .

ثانياً: سماع تقرير مدقق الحسابات واعتماد الميزانية العمومية وحساب الارباح والخسائر والمصادقة عليها خلال السنة المالية المنتهية في ١٩٨٢/١٢/٣١ .

ثالثاً: اخلاء طرف السادة اعضاء مجلس الادارة وابراء ذمتهم عن السنة المالية المنتهية في ١٩٨٢/١٢/٣١ .

رابعاً: تعيين مدقق حسابات للشركة للسنة المالية ١٩٨٣ ، وتحويل مجلس الادارة لتحديد العائليهم .

خامساً: ما يستجد من امور .

سادساً: انتخاب باقي اعضاء مجلس الادارة .

ولكل مساهم حق حضور الجمعية العمومية بطريق الأمانة او الإناابة بشرط ان تكون الإناابة لاحد مساهمي الشركة بتوكيل كتابي مصدق عليه من ادارة الشركة .

**رئيس مجلس الادارة**

بسم الله الرحمن الرحيم

**الشركة الكويتية الدولية للاستثمار البترولي**

ش.م.ك.

**دعوة لحضور اجتماعي الجمعية العامة العادية وغير العادية**

يسر مجلس ادارة الشركة الكويتية الدولية للاستثمار البترولي (ش.م.ك.) دعوة السادة المساهمين الكرام لحضور الاجتماع السنوي للجمعية العامة العادية وغير العادية وذلك في تمام الساعة العاشرة والعاشرة والنصف على التوالي من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٣/٤/٢٧ في قاعة الاجتماعات بوزارة التجارة والصناعة - مجمع الوزارات - بلوك ٢ - الطابق الاول . وذلك للنظر في جدول الاعمال التاليين :

**أولاً: اجتماع الجمعية العامة العادية**

١ - سماع تقرير مجلس الادارة عن أعمال الشركة خلال السنة المالية المنتهية في ١٩٨٢/١٢/٣١ .

٢ - سماع تقرير مدقق الحسابات للسادة/المكتب الكويتي لتدقيق الحسابات - بدر البزيع وشركاه - عن السنة المالية المنتهية في ١٩٨٢/١٢/٣١ .

٣ - مناقشة الميزانية والحسابات الختامية عن السنة المالية المنتهية في ١٩٨٢/١٢/٣١ والمصادقة عليها .

٤ - اخلاء طرف السادة اعضاء مجلس الادارة وابراء ذمتهم عن كل ما يتعلق بتصرفاتهم القانونية عن السنة المالية المنتهية في ١٩٨٢/١٢/٣١ .

٥ - تعيين مدقق الحسابات للسنة المالية ١٩٨٣ وتفويض مجلس الادارة بتحديد أتعابهم .

**ثانياً: اجتماع الجمعية العامة غير العادية**

الموافقة على اقتراح مجلس الادارة بتوزيع أسهم منحة مجانية بواقع ١٠٪ من رأس المال المدفوع على السادة المساهمين المسجلين في سجلات الشركة بتاريخ ١٩٨٢/١٢/٣١ وتفويض مجلس الادارة اتخاذ كافة الاجراءات القانونية اللازمة المترتبة على هذا القرار .

يرجى من السادة المساهمين الكرام أو موكلهم الراغبين في حضور الاجتماع مراجعة السادة/ مكتب بدر البزيع وشركاه - مركز تأسيس الشركات - الكائن في سوق المسيل ، طابق الميزانين ، شارع عبدالله مبارك ، بجانب المتحف العلمي القديم ، هاتف ٤٦٠٧٦٢ - ٤٦٦٣٧١ لاستلام بطاقات حضور الاجتماع مصطحبين معهم شهادات الاسهم او بطاقات التحويل ، وذلك اعتباراً من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٣/٤/١٦ وحتى نهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٣/٤/٢٦ .

والله ولي التوفيق

**مجلس الادارة**

بسم الله الرحمن الرحيم

**شركة هدية العقارية**

شركة مساهمة كويتية مقفلة تحت تأسيس

**تذكير**

**دعوة للسادة المساهمين لحضور الجمعية العامة التأسيسية**

يسر لجنة المؤسسين دعوة السادة المساهمين في شركة هدية العقارية - شركة مساهمة كويتية «مقفلة» تحت التأسيس لحضور اجتماع الجمعية العامة التأسيسية الذي سيعقد في الساعة التاسعة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٣/٤/٢٣ في قاعة الاجتماعات الكبرى في الدور الاول بوزارة التجارة والصناعة مجمع الوزارات مبنى رقم «٢» وذلك تنفيذاً للمواد من ٨٨-٩٠ من قانون الشركات التجارية رقم «١٥» لسنة ١٩٦٠ . للنظر في جدول الاعمال الاتي :

١ - سماع تقرير المؤسسين عن عمليات التأسيس .

٢ - انتخاب خمسة اعضاء لمجلس الادارة الاول .

٣ - تعيين مراقب حسابات للفترة الاولى .

٤ - اعلان تأسيس الشركة نهائياً .

هذا وفي حالة تعذر حضوركم شخصياً يمكنكم التوكيل عنكم وذلك بتعبئة استمارة التوكيل او يكفي بالتوكيل المعطى للجنة المؤسسين .

يرجى من السادة المساهمين او وكلائهم الراغبين في حضور الاجتماع المذكور مراجعة مكتب بدر البزيع وشركاه - مركز تأسيس الشركات - الكائن في سوق المسيل - طابق الميزانين بجانب المتحف العلمي لاستلام بطاقة الحضور مصطحبين معهم ايضاً صالات المساهمة وذلك اعتباراً من صباح يوم الاثنين الموافق ١٩٨٣/٤/١٨ .

والله ولي التوفيق .

**لجنة المؤسسين**



## عودة الشيخ فهد الاحمد الى القادسية والمطلوب منها

في احدى الصحف اس ان الاخ الشيخ فهد الاحمد رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية قام بزيارة لمقر نادي القادسية والتقى ببعض اعضاءه والعاملين فيه واوحى الشيخ فهد كما قالت الصحيفة بأنه عائد الى النادي لوضع حد للازمات والخلافات « كذا » التي قال ان النادي يعاني منها والتي اثرت على مسيرته وادائه في مضمار الحركة الرياضية الكويتية . واليوم اجدني مدفوعا للكتابة حول هذا الموضوع لتصبح شخصيا قد تمتعت من سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله بان يتولى مسوهم المبادرة الى حل الاشكالات القائمة داخل الساحة الرياضية في البلاد . وقد وعدني سموه بما عرف عنه من حب للرياضة وتشجيع للعاملين في حقلها وعندي بأنه سوف يعمل كل شيء لاعادة الوئام والانسجام بما يقدمه الكويت وسعة الكويت . مرة اخرى ارحب بعودة الاخ الشيخ فهد الاحمد الى نادي القادسية في البطولات المختلفة كما استطاع الجمع بين بطولتين على المستوى الخليجي وهما السلة والطائرة . وكما هو واضح فان مثل هذه الانجازات الرياضية لا يمكن تحقيقها مع وجود الخلافات والانقسامات . بل على العكس لا بد من ان يسود الانسجام التام والتعاون بين اسرة النادي حتى يمكن الوصول الى مثل هذه النتائج الطيبة . ومع ذلك فانا ارحب بعودة الاخ الشيخ فهد الاحمد الى نادي القادسية على ان يصار الى فتح صفحة جديدة من التعاون الاخوي البناء مع اسرته ومجلس ادارته على امل ان تكون الفترة الماضية التي كان للاخ فهد نصيب في مجرياتها والمبادرة الى فتح صفحة جديدة اساسها التعاون المخلص والرغبة الجادة في تحقيق المزيد من الانجازات الرياضية بعيدا عن التشنن والتسلط والنظرة الفوقية .

(( العميد ))

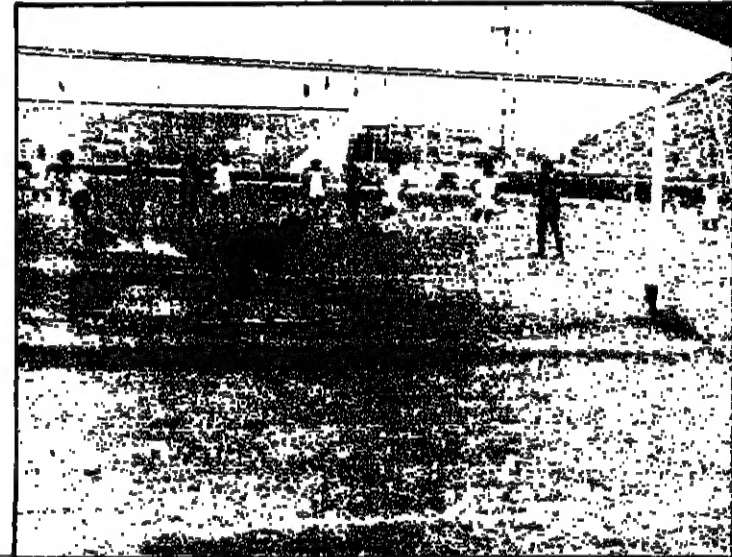
## في أطول وأغرب مباراة شهدتها ملاعبنا القادسية يصل للدور قبل النهائي بعد فوزه على خيطنان ٩/١٠ بكأس الأمير

بإستبسال وروح عالية مكتنهم من انتهاء وقت المباراة بالتسجل . ولم يستطع لاعبو القادسية الاستفادة من ذلك واستعملوا في احراز الاهداف كما ان اغلب لاعبيهم الكرات العالية والطويلة في وسط دفاع خيطنان

كتب : ياسين ابراهيم في أطول مباراة شهدتها ملاعبنا الرياضية فاز القادسية على خيطنان بنتيجة ٩/١٠ في سابقة كأس الأمير لكرة القدم وذلك في المباراة التي اقيمت على استاد صباح السالم بالعربي في تمام الساعة الخامسة والنصف وقد انتهى شوطها الاول بالتعادل ١/١ وشوطها الثاني بالتعادل ٢/٢ ليلعب الفريق وقتاً اضافياً مدته نصف ساعة على شوطين ولم يتمكن احد من اصابة مرمرى الآخر ليلعب الفريقان ركلات الجزاء

### لعب القادسية بطريقة غير منظمة

لعب القادسية في بداية المباراة ضاغطة على مرمرى خيطنان واضاع مهاجموه اكثر من فرصة محققة امام المرمى وامتلكت خط وسطه ارض الملعب ولعبوا الكرات الامامية السهلة وتقدم وليد مجبل ظهير الفريق مع المهاجمين وهما لزملاؤه بعض الفرص والتي لم يحصلوا استغلالها ثم يشط لاعبو خيطنان ويبدلوا القادسية للمدافع ويخرج مديدهم الحداد في خلفه دفاع القادسية . ورغم ان خيطنان لعب بثمانية لاعبين الا انهم لعبوا



● هدف القادسية الاول من ضربة جزاء .



● فيصل الدخيل وجمال الفرحان في كرة مشتركة للدولة بعدها اصابت الخيبة ذلك المدير المتفعل ورجع بخفي حزين وعليك واحد يا ...

### فوز الفضل بفجر قنبلة رياضية



فوز الفضل مدافع نادي الكويت يفجر قنبلة رياضية في ملعب ناديه ويقول : هذه هي الاسباب التي خسرت بسببها الدوري والكأس فماداً قال ... هذا ما سترفعه يا عزيزي القاري . يوم السبت المقبل حيث سنقل الحكم الحديث الذي دار على مدار ساعة كاملة كشف اللاعب فواز الفضل عن امر كثيرة ومهمة للغاية بالنسبة لادارة نادي الكويت

هدف خيطنان الاول في الدقيقة ٣٢ يلعب مانع مبارك ضربة ركنية ترتد من مدافعي القادسية يسجل محمد مطر داخل المرمى . هدف القادسية الثاني في الدقيقة ٣٥ من الشوط الثاني وسجله ناجي جاسم من ضربة جزاء صحيحة عندما عرقل جمال الفرحان جمال بو حمد داخل منطقة الرماية في بعض حالات التسلل .

مدير غاشل ؟؟ طلب المدير الداخلي للنادي العربي من محرريه الخروج من الملعب رغم انه كان يجلس على مدرجات الدرجة الاولى وليس في كنيسته

الصحفيين وقد رفض محرريه ذلك واصر على عدم الخروج لانه يعتبر من احد المواطنين الذين يحق لهم الانتفاع بمرافق الدولة العامة عندها

ذهب المدير الفاضل واحضر احد رجال الامن ولكن محرريه رفضوا واصر ان يتابع المباراة من على المدرجات وطلب من ذلك المدير ان يحضر له قرارا صادرا من مجلس ادارة النادي العربي يمنعه شخصياً من الانتفاع بأحد المرافق العامة من

## التضامن يقابل العزيب في الدور قبل النهائي بالكأس بعد فوزه على الجهراء ١/٢ بصعوبة



● مبارك مرزوق يتقدم بكرة لزيادة الضغط الهجومي

بعد التضامن الى الدور قبل النهائي في بطولة كأس سمو الامير بكرة القدم بعد فوزه على الجهراء ١/٢ في المباراة التي جرت بينهما مساء

امس ضمن مباريات دور الثمانية وكان شوطها الاول قد انتهى بنتيجة ١/٠ لصالح التضامن ايضا وبهذا الفوز سيقتابل التضامن فريق العربي



● من اليمين : توني وودوكو لاعب الارسلال يشاهد الكرة التي اختزلت حارس مرمى سوتهايتون بيتر شيلتون وكريس نيكول يتابع عن قرب ليكتشف ان الكرة خرجت اوت والنتيجة صفر - صفر .

## للخبايا

بعض الاندية الرياضية وملتها كتب من اعضاء جمعية عمومية يطلبون في كتبهم اعضاءهم من هذه الاندية واختيارهم من لناد معين لكن ما حصل هو ان هذه الاندية لا زالت تتمتع بوجود هذه الاسماء في التوقيت المناسب ولم تسطع للاستفادة من تأخيرها للجهة وعدم اختيارها للجهة التي هي تنتمي لها . لكن « الراي العام » علمت انه سيكون هناك ضوابط لهذه العملية التي تشترك فيها اكثر من اربعة اندية رياضية .... وستحصل « الراي العام » قريباً على الاسماء التي تطلب عليها من قبل اصحابها لكنها لم تسطع وستعمل على نشرها اذا لم تتخذ هذه الاندية موقفاً من الاسماء علماً بان اصحاب هذه العضوية استقسروا من الاندية عن طلب شطبهم ورغبة منهم في اختيار ناد معين بناء على ما حددته قرار وزارة الشؤون « ويس » سلاتكم وبأندية الكتاب .

ابومراحب

علمت « الراي العام » ان نادي الكويت سيعاقد مع مصدر كويتي فريق كرة السلة الاول حيث ان المصدر الكويتي يناسب فريق الكويت الذي يفكر الى طوال القامة ويلعب بسرعة وهذا ما تتمتع به فرق كوربا المتقدمة بلعبة السلة فلا يتوفر لها عنصر طوال القامة وانما يعتمدون على اللعب السريع وقد جاء اختيار نادي الكويت عين الصواب .

## الالمانى - هرويش - تعاهد مع بطل اندية بلجيكا

هرويش - هرويش - هرويش هجوم فريق هامبورغ الالمانى والفريق وقع اسس الاول عقدا لمدة عامين مع فريق سكتلند بطل الدوري البلجيكي .

وكان - هرويش - قد لعب ٢١ مباراة دولية لصالح بلاده الالمانى الغربية . كما احتفظ بمصنوعته في تشكيل هامبورغ طوال السنوات الخمس الماضية .

وجاء العقد الجديد موافقاً لعقد مولد الثاني والثلاثين . وقال مدير نادي - هامبورغ - الذي اذاع الخبر ان اجر انتقال نجم الكرة الالمانى لم يتحدد حتى الان بين الناديين . ١٠ ان هامبورغ يطلب مبلغ ٥٠٠٠٠٠ مارك وهو ما يستحقه مارك وهو ما يستحقه اللاعب - ديتر سكاتلر - الذي استمراره - فورتونا كولون - بمئة مائة من ثاني الدرجة الثانية - هانوفر - الذي يطلب مبلغ ١٢٠ مارك من اللاعب البالغ من العمر ٢٤ عاماً . واضاف رئيس النادي ان هرويش سيترك هامبورغ ليس بسبب هدفه في النادي في تجديد عقده لانه لم يستطع فرصة لذلك فقد اتخذ قراراً منفرداً .

وكان هرويش قد اشترك في التشكيل الالمانى الذي خسر في العالم في اسبانيا ضد إيطاليا في العام الماضي . وابتدى رفيقه في ترك هامبورغ الواقعة شمالي ألمانيا والعودة الى جنبة هامر سكاتلر والواقعة جنوب هولندا حيث اشترك هناك في بطولة لاسيوس للتسبي ارضي التي جرت امس تمكن المصنف الثاني جان ماير من الفوز بسهولة على منافسه الاسباني جوهان كريك وهو من اصل جنوب افريقي ١/٦ ، ١/٦ في المباراة النهائية لبطولة جنوب غرب اسبانيا . وماير عمره ٢٧ سنة وهذه هي المرة الثالثة التي يفوز فيها بهذه البطولة التي يبلغ عمرها ٥٧ سنة ووربح الجائزة الاولى

## خمسة ناشئين يشكلون الموجة القادمة من جيل كرة القدم الجديد بألمانيا الغربية



يبدأ زحف الخماسي الناشء . اوفى مولر ، وبيتر شتورك ، وديتر سكاتلر ، وفولف جانش رولف وهيرتس فالي اسبوعاً بعد اسبوع نحو القمة واحتلال مكان نظرائهم الكبار ويبلغ متوسط اعمارهم ١٨ عاماً . وقد اشتركوا بالفعل اكثر من مرة في بطولة الدرجة الاولى بألمانيا الغربية . ويشكل هذا الخماسي البديل الشاب . اقام اتحاد كرة القدم في ألمانيا الغربية الذي يكافح من اجل دعم كرة القدم الالمانية الغربية ويعلم اللاعب الدولي روني بورش الذي يلعب في انترناشونال فرانكفورت شيئا من هذا الموضوع وهو اول من سواجه بالفعل منافسة اوفى مولر ١٩ سنة .

وتعادل ١٠٠ الف فتراته بالنسبة لخمسة ناشئين قادمين من هامبورغ ان يذكروا ادا هم المميز وان يظهر جدارتهم بحق وقدراهم على ان يحلوا خلال بضعة اعوام محل هوجينجتون وباركلي وهانز مولر وشوسترا .

وبالفعل فقد وقع اختيار دويرغال بالفريق القومي عليهم - كما انه وجدت فيقومون باستشارها بحكمة وحذق . ويقي امام هؤلاء اللاعبين الذين يشكلون الموجة القادمة من جيل

يعتزم اليوم دوري الدرجة الاولى بكرة الطائرة حيث تقام مباراة واحدة في الساعة الرابعة من بعد الظهر يستضيف فيها نادي القادسية فريق الكويت على صالة فجهان هلال المطيري والمباراة بالنسبة

مدرّب لا عمل اعان نادي - يا اوك سالونيك - انه ان يحدد عقد مدرسه الالمانى الغربي « هينز هيد »

ولا يلعب افراد هذا الخماسي بعد كمتربين تماماً للكرة بل غالباً ما يقومون بعمل اخر الى جانبها او لا يزالون طلبة بالمدارس الثانوية مثل بيرند شتورك الذي يلعب في بونهورم . الا انهم جميعاً لا يتقنهم حماس اللعب . وقد تكونوا بالفعل

رغم ان سيقانهم لا تزال ضعيفة خداد اكثر من حارس مرمى مكتب . وجدير بالذكر ان شتورك نال يومين اجازة كمكافأة له على تسجيل هدف في شباك حارس المرمى الشهير توني شوناخ الذي يلعب في الفريق القومي .

ورغم ما احرزوه من نجاح فان شتورك وكايتسمال فريق لنادي كايزرلاوترن ورولف هامبورج وفاس باير لفركل فلم يصل الفروع رؤوسهم .

### القادسية يتسلم اليوم كأس بطولة الطائفة

يختم اليوم دوري الدرجة الاولى بكرة الطائرة حيث تقام مباراة واحدة في الساعة الرابعة من بعد الظهر يستضيف فيها نادي القادسية فريق الكويت على صالة فجهان هلال المطيري والمباراة بالنسبة

للقادسية من قبل تصنيف الحاصل في احدى في الساعة الرابعة من بعد الظهر يستضيف فيها نادي القادسية فريق الكويت على صالة فجهان هلال المطيري والمباراة بالنسبة

للقادسية من قبل تصنيف الحاصل في احدى في الساعة الرابعة من بعد الظهر يستضيف فيها نادي القادسية فريق الكويت على صالة فجهان هلال المطيري والمباراة بالنسبة

## خرجت اوت !!







النجوم تقول لك

● الحمل : ٢١ آذار/مارس - ٢٠ نيسان/أبريل :  
انت وانت من نفسك ولكن مصعب عليك ان تتحرك  
الآن ،  
● الثور : ٢١ نيسان/أبريل - ٢١ ايار/مايو :  
الذين يسمعون يريون - انت انت انت انت انت انت  
موزونا .. فانت مسؤول عنه ..  
● الجوزا : ٢١ ايار/مايو - ٢١ حزيران/يونيو :  
تجنب الاحتفال مع الآخرين .. خذ الحذرة الهادئة تزيل  
سوء التفاهة ..  
● السرطان : ٢٢ حزيران/يونيو - ٢٢ تموز/يوليو :  
تظهر ان فرصك في التغيير أصبحت ناجحة واثق  
قادر على استغلالها ..  
● الأسد : ٢٢ تموز/يوليو - ٢٢ آب/أغسطس :  
لا تعتمد دائما على شخص اكبر منك .. هو لا يعيدك  
بشيء .. بل يدافع افضل ..  
● العقرب : ٢٢ آب/أغسطس - ٢٢ ايلول/سبتمبر :  
يؤثر عليك بعض المحيطين بك ورمعا تشعرك انك بدأت  
تفقد اعصابك ..  
● الميزان : ٢٢ ايلول/سبتمبر - ٢٢ تشرين  
الاول/اكتوبر :  
تظهر انك ان شخص بعيد لك بعين الرضى وتتمنى ان  
يقتربك منك ..  
● القرب : ٢٢ تشرين الاول/اكتوبر - ٢٢ تشرين  
الثاني/نوفمبر :  
قال في الكلام زبد احترام الاخرين لك .. المعنى  
يريد ان تحكم له ..  
● القوس : ٢٢ تشرين الثاني/نوفمبر - ٢١ كانون  
الاول/ديسمبر :  
في انت تحب ان تكون قويا .. وهذا بوقمك في  
مشكل .. اختر الطريق الصحيح ..  
● الجدي : ٢١ كانون الاول/ديسمبر - ٢٠ كانون  
الثاني/يناير :  
يعيدك قلق مدمره الازل .. الحكمة كبر واثت  
حاول ان تكون ماسويا ..  
● الدلو : ٢١ كانون الثاني/يناير - ١٨ شباط/فبراير :  
احفظ ياتر لك ولا تحاول العمل كثيرا فالواقع  
متفك ..

## هجرة المطار

**حركة الطيران المدني في مطار الكويت الدولي ليوم الثلاثاء الموافق ١٩ ابريل**

الوقت	الوصول من	الخطوط
٠٠:١٥	بغداد	الهندية
٠١:٢٥	القاهرة	المصرية
٠٥:١٠	لندن	البريطانية
٠٥:٢٠	طوكيو/بانكوك/كراتشي	اليابانية
٠٧:١٥	دبي	اليونانية
٠٩:١٠	كراتشي/ابو ظبي	الكويتية
١٠:٤٠	كراتشي	البريطانية
١٠:٤٠	القاهرة	المصرية
١٠:٥٥	دمشق	الكويتية
١٠:٥٥	بومباي/دبي	الهندية
١٢:٢٠	دكا	الكويتية
١٦:٢٠	جدة/الرياض	السعودية
١٨:٥٥	عمان	الكويتية
١٧:٠٥	البحرين	الخليج
١٧:١٥	دبي	الكويتية
١٩:٥٥	الدار البيضاء/اثينا	الخليج
١٨:٥٥	ابو ظبي/الدوحة	الكويتية
١٩:٤٥	جدة	الكويتية
٢٠:١٥	القاهرة	الكويتية
٢٠:٢٥	لندن/باريس	الكويتية
٢٠:٥٠	فرانكفورت	الفرنسية
٢١:٢٠	عدن	اليونانية
٢١:٤٠	امستردام	الهولندية
٢٢:٠٠	عمان	الاردنية
٢٢:٥٥	كراتشي	الباكستانية
الوقت	الاقلاع الى	الخطوط
٠١:١٥	بومباي	الهندية
٠٢:١٠	القاهرة	المصرية
٠٢:٢٠	كوالالمبور	الماليزية
٠٢:٣٠	اثينا	اليابانية
٠٢:٣٠	اثينا	اليونانية
٠٨:١٥	عمان	الاردنية
٠٨:٣٠	بيروت	الشرق الاوسط
١٠:٠٠	دمشق/اسطنبول	الكويتية
١١:٢٠	دمشق	السورية
١١:٤٠	لندن	البريطانية
١١:٤٥	القاهرة	المصرية
١٢:٣٠	روما/لندن	الكويتية
١٢:٣٠	القاهرة	الكويتية
١٢:٥٠	بيروت/طرابلس/تونس	الكويتية
١٣:١٥	عمان	الكويتية
١٣:١٥	طرابلس/تونس	الكويتية
١٤:٤٥	جدة	الكويتية
١٦:٢٠	البحرين	الخليج
١٧:١٥	الرياض/جدة	السعودية
١٧:٤٥	البحرين	الخليج
١٨:٠٠	دبي	الكويتية
٢٠:١٥	البحرين	الكويتية
٢٠:٢٠	نيودلهي	البريطانية
١٩:٤٠	الدوحة/ابو ظبي	الخليج
٢١:٢٠	كولمبو	الكويتية
٢١:٤٠	دبي	لوفتهانزا
٢٢:٠٠	ابو ظبي/دبي	الكويتية
٢٢:٢٠	عدن	اليونانية
٢٢:٤٥	بانكوك/هونغ كونغ	الهولندية
٢٣:٢٠	كراتشي	الباكستانية

## هجرة الميناء

تضمنت نشرة الحركة في ميناء الشيوخ ليوم الثلاثاء ١٩٨٣/٤/١٩ م :  
حركة الدخول والخروج ليوم الاثنين ١٩٨٣/٤/١٨  
دخلت الى ميناء الشيوخ السفن التالية :  
كوسمووليتشي - روسي .  
غادرت ميناء الشيوخ السفن التالية :  
كوستا سلام - كيريني - فتح الخير - داشون مارو - شالم  
امفرت - مرينيو امسيري .

المرشح الأول للزواج  
من كارولين

الشاعرات عن خطبة اميرة موناكو  
الشابة ، كارولين ، عن صديقتها  
المقرب روبرتيو روسيليني انتشرت  
في نيويورك عندما علمت عم الاخ ،  
فراونكو ، امام الصحفيين ؛ نعم ، ان  
هذه صديحة ، فمنذ مدة اعرف انها  
مخطوبة ، ونحن نأكل بان يتم  
زواجها عما قريب .  
ثم ان هذا ناديا لاسوت ، التي  
تتولى الشؤون الصحية لسيامر  
رفيئة ، نفت ، فيما بعد ، شاعرات  
خطبة الاميرة كارولين ، ٢٦ سنة ،  
عن روسيليني عن غيره .  
« فقد قالت في مكتبها في باريس :  
هذا التقرير ليس صحيحا فاقطعها  
كارولين لم تذهب الي المسرح مع  
روسيليني في نيويورك ، ولا بد انه  
مخطئ » فيما يقول .  
« وعندما يكون هناك اعلان  
خطبة من السيد روسيليني او اي  
شخص آخر ، فان ذلك الاعلان  
يصدر عن القصر في موناكو » .  
غير ان الشاعرات ايدوا  
كريستيان دي سيكا ، ابن المخرج  
السينمائي الايطالي الراحل ، وفضل  
صديق لوربريتو ، الذي قال : ان  
الاعلان الرسمي عن الخطبة سيعلن



● الاميرة كارولين وروبرتينو معا في روما خلال الاسماء الماضية

ولطيت فسخ عقد زواجها من  
مكن الغتياكن ، حتى الان ، لم  
عن اى اشارة عن الموافقة  
نصف ذلك الزواج ، الذي استمر  
نصف السنة .

**الخنفس « بول » ليس والد  
هذه البنات**



● بيتا ، البنت التي يقال انها تشبه مكارتي ، في الحكمة مع امها اريكا .



● بول .. يواجه فحماً آخر للدم

فحوص الدم برأت الفحصس  
الانجليزية بول كمارتس في أوتيه  
لبنت الثانية في إحدى الحاكم -  
فقد أصابت الحامون نحو ساعة في  
النقاش ، حول عينات من الدم  
أرسلها البيل بول ، وأرسلتها  
البالغة من العمر ٣٠ سنة ، بيتا  
هيويز  
الخبراء قاموا بتحليل ٤٠ عسلا في  
العينات ، فبين أن ٩ ٪ من هذه  
العوامل كانت متشابهة ، و ٣١  
حاديين ، و ٤ مختلفة ، هذا يعني  
أثبت براءة كمارتس ، من كونه الأب  
لهذه البنت ،  
إن القاضي في الجلسة في بولن  
الفرنسية قال : أن الفحصس غير  
مقبولة ، لأن الحكة لن تؤدي  
دليل على أن الدم الفحصس هو لدها

الفربية •  
فهناك ما يصل إلى ١٥ مليون جنسية  
أسترياني يدور حولها الجدل لأن  
موجوب القانون الألماني أن تستطيع  
بيتنا أن تطالب بحصة من ثروة  
أينها •  
وتطالب بيتنا أيضاً بـ ٥٠ جنها كل  
أسبوع لتدفعها كرسوم عن تدريبها  
في مدرسة معلمة في مدرسة حضنة •  
هذا • وتصدر المحكمة حكمها يوم  
الثلاثاء القادم في هذه القضية وترغم  
بيتنا • أم بيتنا • أنها كانت علة  
علاقة مع رجل عندما ذهب غرقه  
التيالز إلى همبورغ في بداية حياته  
الجنسية •

**اضف الى معلوماتك**

حيوان صوت يعبر  
الزرافة فتها لا  
أطلقا  
الطيور القطبية  
غرة ٢٢ ألف كم  
الفيزلان تقفز  
يعين قدما في  
الضفادع تستطيع  
سباق عشرة أمتار  
الافاعي  
بع النملة أن تحمل  
وزنها ٥٢ مرة .

مواقف

قَرأت في صفحة الجامعات  
«الروح ... على دشتادشتي»  
كثيرة شاب علمي دبر له قلب  
من قبل ثلاث طلائع جامعات  
تذكرت به موقف باع ترك  
الجامعة سنة ثمانية بعد ورجعها  
بميزان بسبب لسان فقا جامعة  
أيضا ... والحاشد ان الفساة  
«صفت» خلف سيارة الشاب  
بدون سبب مبق وطلب منها  
بكل ادب واحترام ان تتبعد  
ولكنها اصبرت وابت وكانت  
تضحك بشكل غير اللط مع  
صديقتهما ... رجع الشاب بعد ان  
انهى محاضراته واراد الخروج  
ليلقى بمحاضرة اخرى في جامعة  
الخالدية ... وايضا كان يطلب  
باعترازم وجه ولكن الادب ما  
ينفع من هذه الاشكال وبكل اسف  
ردت عليه ايا سافل يا جبان  
اعطني ان كنت راسل ... والله  
عيب ان فتاة تطلب لرجل كلمة  
سافل نحن كلنا مسلمين والسفة  
من الكفار ... لا سالت عن  
هوية الشاب قبل ان انه شاب  
معقد ايا لي كله الفتيات ... اما  
الافت فني سنة رابعة وكلية  
الحقوق ايا محامية فاشلة  
سبيليا ايا كت ترديد  
الشكلك بهذه الطرق والوسائل  
الانفاظ ... بعد الان سافسر  
الشاب والله يوقفه بين البلاسر  
ان لسان التساءل يا ميان في كلا  
الجامعة اية او جامعية ...  
وعيب اكمل واقول عن مواقف  
اخرى لآخوات جامعات لانني  
منهن «الله ينظر على الحرير  
كلهم»

\*\*\*  
الاميركيون يبيعون  
(الفشار) بعدة نكهات

آخر تقاليع المجتمع الأميركي هي بيع الفشار بعدة نكهات بلغت ٢٨ نكهة مختلفة .

وكان أول من قدم هذا التجديد وقام بتسويقه الممثل الأميركي جاك كلونجمان الذي اكتشف فائدة الفشار عندما كان يبيع نظاما غذائيا للتخسيس وزنه فوجد أنه مفيد للغاية بينما سهراته الحاربه منخفضة .

\*\*\*  
اغرب وارخصى دعاية

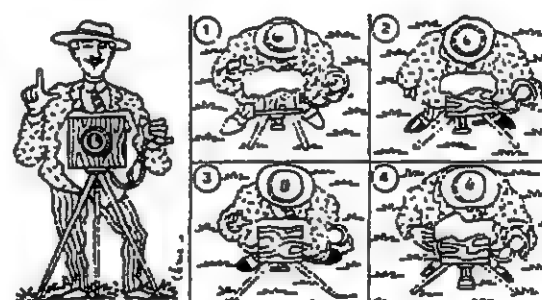
قام رجل أعمال بريطاني بتأجير  
تداعية من نوعها لشركته حيث  
البس عليه قميصاً مطبوع عليه  
اسم الشركة وقبعة تحصل  
الحروف الأولى من اسمها .  
وتشر إعلاناً جاء فيه أنه سيمنح  
من يتطوع بالسيرة بلكه المفضل  
وهو مرند هذا الزى جنبها  
استرلينا في الساعة .  
والطريف انه وجد الكثير من  
المتطوعين وقال ان هذه ارضى  
التداعية قام بها طوال عمله كرجل  
أعمال .

ماتة  
الأرقام

74	47	1	13	61	25	48
58	20	73	57	14	2	24
12	72	34	31	62	46	19
53	69	21	15	75	55	3
16	68	33	67	43	18	63
6	17	7	32	23	5	4
22	77	2	66	49	76	65

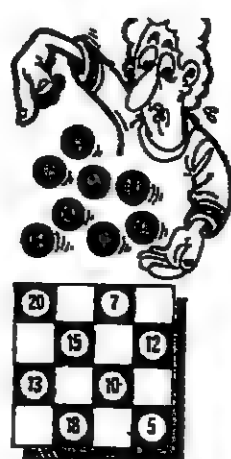
بالتجاه السهم . نجتاز المربع رقياً فأخر . جامعين اقتياً وطاوحين  
عمودياً . حتى نصل الى النتيجة ٢٤٢ .

المصـور  
والمصورين



بين هذه الصور الأربع واحدة هي صورة الصور . هل تكتشفها ؟

سوداء وبيضاء



تضع الافراس  
سوداء قبي  
ربعات  
لبى مجموع  
اقتيا  
عموديا واتجاه  
اتلام .

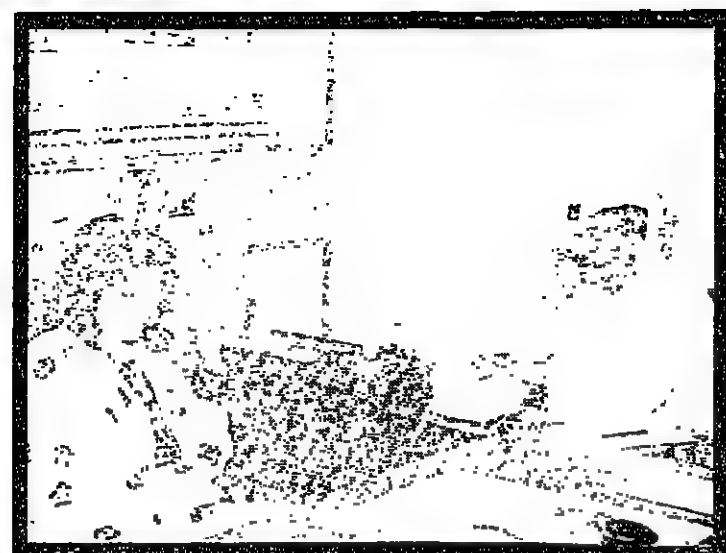






# مشوارى رابعة العدوية

## ان اعطيتي هذا الدواء



● نيلة ترد على سؤال والمزمل محمد الحبيب

● ثم اسقط في بحر عسل الانتاج  
وحكايتي مع «الطبال» لم تفرغ بعد  
«ولا ذاك التحقيق مستحق»  
في حياتي النفسية، وحكايتي الخاصة



المصرية ؟  
— كان من المفروض ، ان يكون هناك فيلم «الراقصة والطبال» ، الذي يشترك في بطولة معي : احمد زكي ، وعادل ادهم ، ومن اخراج : اشرف فهمي ، لكن لا زال فيه جزء من «الكيباج» ، لم ينته بعد ، ولذلك ، لم يعرض في البانوراما ، اذن لم نر لك افلاما في البانوراما ؟  
— لا ، هناك اتصالات بين السيد محمد السنوسي وشركة السينما الكويتية ، ليعرض فيلم «العدواء» ، وهو فيلم من افلامي الجديدة ، لم يعرض بعد عرضا تجاريا ، ولذلك يبدو اعتراضا على عرضه في البانوراما ، فهم يخافون ان يؤثر هذا على الفيلم ، تجاريا ..  
— غير محمد حسن  
هل انت متزوجة ؟  
— لا ..  
ولم لا ؟  
— الفن هو السبب  
الزواج ، يعوق الفن ؟  
— احيانا ..  
ايو هادي  
— متى بدأ مشاركتك في الفن ؟  
— منذ ما يزيد عن ١٨ عاما ، بدأ بفيلم «رابعة العدوية» ، مع فريد شوقي ، ورشدي اباظة ، وحسين رياض ، وتوفيق الدقن ..  
— مشعل حسين  
— ماذا عن افلامك الجديدة ..  
— ومشروعنا المستقبلية ؟  
— انتهيت من تصوير اكثر من فيلم ، وخلال هذا الموسم تجد «الراقصة والطبال» ، مع احمد زكي ، وعادل ادهم ، ونيلة السيد ، اخراج : اشرف فهمي ..  
— وتجد فيلم «العدواء» ، اخراج : اشرف فهمي ..  
— كما تجد فيلم «الاربعاء» ، اخراج : اشرف فهمي ..  
— اعطيتي هذا الدواء ؟  
— قصة احسان عبد القدوس ، ويشترك في بطولة : محمود عبد العزيز ، فاروق الفيشاوي ، ماجدة الخطيب ، اخراج : حسين كمال ..

اعداد : محمد الحبيب  
تصوير : جمال علي

● لم ينقطع التليفزيون لحظة واحدة ، طوال اللحظات التي قضيتها الفئانة «نيلة عبيد» ، كخليفة للرأي العام والمصحفة الفنية والقراء الاعزاء .. فقد انهل على «الدار» سيل جارف من الكلمات التي ان عبرت فهي تعبر عن حب الجمهور العربي للفئانة التي تقدم دائما كل جديد في الفن ، وقد تصادف ان عرض التليفزيون الكويتي قبل ان تخرج ببضعة ايام في اسبوع البانوراما المصري بالكويت فيلمها «ولا يزال التحقيق مستمرا» الذي شاركها بطولته : محمود ياسين ومحمود عبد العزيز والذي شد جمهور التليفزيون في الكويت .. وقد سال جمهور الكويت من خلال الكلمات المختلفة المعديدة للسراي العام ، نيلة كثيرا من الاسئلة ، بعضها يتعلق بحياتها الفنية ، وبعضها يتعلق بحياتها الخاصة ، ونيلة ، فئانة متجددة ، استطاعت ان تخلق قاعدة عريضة من عشاق فنها ، استلقت في السينما والتليفزيون والمسرح والاذاعة ، وقدمت العديد من الادوار الناجحة ، كما كان لها دور بارز في مجال الانتاج السينمائي ..  
— فهم يخافون ..  
— نعم ، نقل ذلك اللقاء الذي دار بيننا وبين القراء الاعزاء ، عبر الهاتف ، طوال ساعة ونصف كانت فيها نيلة ترد في ود وحسب على اسئلة القراء في دار «السراي العام» ..  
— وقد دار اللقاء على النحو التالي :  
— عبد الله جابر احمد  
● هل انت راضية عن مستوى الافلام المصرية ..  
— الان ؟  
— انا اقول بان مستوى الافلام المصرية ، لا بأس به برغم هذه الموجة «الفريقية» التي بدأت تجتاح السينما عامة ، والتي من خلالها نرى الكثير من الافلام الكوميدية «الصناعية» بسرعة ، من اجل اغراض تجارية بحتة ، لكن هذه «الموجة» في رأيي مصيرها الى الانتهاء ..  
— هدي محمد  
● هويتك الفنية .. عبرك ، حالتك الاجتماعية .. هل لديك اولاد ؟  
— عمري الفني ، حوالي ٢٥ فيلما .. وعمري الحقيقي لم يصل بعد الى سن ٢٥ ..  
— والحالة الاجتماعية : غير متزوجة ، وليس لدي اطفال ..  
— كمال انور كاش  
● هل لك افلام في البانوراما

### حديث الفن

#### مسرحية فرسان المناخ

● نواصل حديثنا عن مسرحية «فرسان المناخ» - من خلال لوحات المسرحية وان بدت للبعث اجزاء متفرقة لانها ككل تعتبر وحدة متكاملة متصلة بخيط واحد هو الانسان الذي تصور من حمى سوق المناخ .. وانعكست اثار تلك في حواش كثيرة من حياته ومستقبله ومستقبل اولاده واستزنته .. وبعضهم لم يدخل السوق ليخاطر بامواله دفعة واحدة .. او لم يتورط في بيع ما يملك في سبيل ان ينام بصرية حظ وقد اصابت قليلا .. في اللوحة الرابعة «بنك خليجي» عكست بعض الجوانب النفسية التي تحرك التعامل مع الكويتيين .. مثلا وجه نظر الخليجين في مسألة التعامل مع الكويت .. لماذا انكار دائما تأتي من الكويت ؟  
لماذا المشاريع - نمر - بداية من الكويت ؟ لماذا لا تأتي من بقية الدول الخليجية الاخرى ؟ ما ميزة المواطن الكويتي عن المواطن في اي دولة خليجية ؟ وذلك ارتفعت المسرحية من مناقشة القضية الاقتصادية او الامة ، الى قضية بعض الخليجين ماذا يؤمنون .. لماذا يحسون بنفوق الكويتي في بعض الميادين .. والحقيقة ان هذه اللوحة تميزت بالاحاطة عن الكثير من اسئلة ظلت تطرح في منطقة الخليج وعن المواقف السلبية التي يقابل بها التعامل مع الكويت .. يجب ان يشارك الانسان الخليجي في صنع هذه الحضارة مع بقية زملائه .. لا ينبغي ان تتميز دولة خليجية عن بقية دول المنطقة ..  
فاللوحات في الظاهرة تناقش تعامل البنوت الكويتية مع زميلاتهن البنوت الخليجية ، ولكنها في الباطن تناقش قضايا اجتماعية كالتميز الذي يجري بين النساء في حلقه المجالات .. ولكن لم ننس ان تشير الى العلاقات المينة التي تربط بين شعوب المنطقة ..  
وتأتي الامور داخل المسرحية وتأتي الى اللوحة الخامسة في مسألة تأسيس الشركات المساهمة .. ونرى صراع البنوك حول من له الحق في ان يؤسس شركة اولاً .. وكشفت عن جوانب كثيرة من شخصيات هؤلاء البنوك تتناقض عندما تحت المحطة ويبدأ الخلاف عندما تتعارض المصالح .. فنبدا «الانا» بالبنوك والبنوك لا مانع من ان نبرزها خيرة الشر .. وعندما لم يتفق هؤلاء بنسب الصراع حول من الاول الذي يطرز شركته في السوق وكان الوجه بالشجار وينادي بالصرب لانه الانسوب الفعال - حسب وجهة نظرهم - من اجل ان يحصل على «حق» - بالذات - ان اسلوب المنطق والافهام يكاد يكون متفوقا في مثل هذه الامور .. ثم سئل اني اللوحة السادسة في - سيرة مناجية - انما فقرة راحة من عناء يوم كاسر من الازمات ونماذج في الضرب والجمع .. يحتمل فيها كل انفس يحركون السوق نهرا .. ومع ان هذه الفقرة للعب والعبرة «والوفاة» .. ومع الامر لا يخلو من اجراء بعض صفقات اشراء والبيع .. اعطيتي حصة حاضرة عند هذه الحساب الخاصة فهي حاضرة مسعدة .. ضروب الضرب .. نقول ان المسرحية في هذه اللوحة رخت ضروب الجنف وحاولت ان تصور قسورا من هذه الحفلات الخاصة التي تقوى ما يجري في باريس ونفس ..

● اسمك الحقيقي ؟  
— اسمي نيلة عبيد ، «وبيدلوني» ويقلوني يا بابل ..  
● من اين انت ؟  
— من مصر .. من طنطا ..  
● كنت اظن انك من الاسكندرية ..  
— وهل انت من الاسكندرية ؟  
— لا ، انا من مواليد الاسكندرية ، وعشت في القاهرة ..  
● كم فيلما قدمت لغاية الان ؟  
— حوالي ٥٠ ..  
● اول فيلم .. واخر فيلم ؟  
— اول فيلمه مثله كان «رابعة العدوية» ، واخر فيلمه «ارجوك» ..  
● اعطيتي هذا الدواء ..  
— صالح محمود ..  
● الفئانة نيلة ..  
— يبدو لي انك تكلمت قبل الان ؟  
— لا ، ذاك صوت آخر .. اود ان اسال الفئانة نيلة سؤالا : حياتك الخاصة .. هل يعقدوا او يقللها العمل الفني .. وهل هذا هو السبب في عدم زواجك ؟  
— لا تطرح حياة الفنان من القلب ، والمعاملة .. والزواج بالنسبة للفنان مسألة دقيقة .. وحياة الفنان الخاصة جزء من ممتلكاته الشخصية وخوصياته واسراره ..  
● هل انت ، ان المشاهد ، او الجمهور له ما يراه من جيد او غير جيد فيها يقدمه الفنان .. فحسب ..  
● شاهدنا لك .. مؤخر .. فيلما ..  
— متازا في تليفزيون الكويت ، اديت من خلاله شخصية متازة انه فيلم «ولا يزال التحقيق مستمرا» ..  
● نقدر نقول ان التحقيق لا يزال مستمرا ، ايضا ؟  
— بطني .. !  
● «الحر» ..  
— واخيرا ، نتقدم بواقر الشكر ، الى الاخوة ، الذين اتصلوا ، ولم يعالقه الحظ في طرح اسئلته على الفئانة نيلة عبيد ، التي تمثل ركننا اساسيا في نجومية وفن السينما العربية ، من حيث مواهبها وقدراتها على الاداء ..  
● وبعض هؤلاء الاخوة من الكويت ، وبعضهم من البحرين من سقطة ، وبعضهم من القاهرة ، ونذكر هنا بعض اسماهم : حسين جاد المولى - ابو طارق - حيد زين الدين - حسين الطوي - ليلى المحييان - كمال الحياوي - زينب محمد - ابو تاجر - كوثر العسال - حمود الاسمر ..  
● ونحن هنا بدورنا نشكركم ، جميعا ، ونتقدم لهم حفا اوفر في التلقيات القادمة ان شاء الله ..

● هناك شخصية تروق لي ، انصرف عنها وارفضها ..  
— نوال محمد ..  
● ما رايك بالنسبة للشباب ؟  
— غدي مثله كثيرين ؟  
— تستلم فراغا كبيرا ، لان السينما محتاجة الى شباب في سن شريهان .. وانما اعتقد بانها موهوبة ، وتنتج الى حد كبير ..  
● والنسبة لفنان مثل عمر الشريف ..  
— لماذا لم نجح اخرون مثله في السينما العامة ؟ هل نجح لانه يمكن ، ام لوهيته ، ام لشكله ، ام لانه يجيد الحديث بالالفات ؟  
— اولا .. انت نفسك كاد سنة .. اعتقد انك في سن قريب من شريهان الى حد ما ..  
● بالنسبة لعمر الشريف ، نجح لكل هذه الاسباب التي ذكرتها مجتمعة .. ثم هناك عنصر آخر ، اكتشفه فيه ، وهو عنصر الحضور والقدر على تحقيق الالة مع المشاهد العالمي .. وهي صفات لا يمكن توافرها في كل الفنانين ..  
● ايضا ، عناصر الحظ والقدر والظروف المواتية وطموحات عمر الشريف نفسه ، وقدراته غير المحدودة ..  
● نابل ان يرتفع الى مصاف النجوم العالميين ، ليجوز من العرب ..  
● آخرون ..  
— على رضا ..  
● لماذا لم تقدمي اعمالا مشتركة مع الكويت او الخليج ؟  
— لم يعرض علي .. ولو عرض علي عمل جيد ، فغارب به واتني .. خاصة ان لديك ملاح عريية - شرقية ..  
● بطني .. يقولون .. انتوا اللي تحبوا ش «انا» ..  
— صالح محمود ..  
● ابي رايك .. هل مثل السينما ، ان يمكن ان ينجح في التليفزيون او المسرح ؟  
— راي دائما ان التخصص مهم ، وممثل المسرح لابد ان يعطي كل وقته لخشبة المسرح ، وكذلك مثل

● نادية الكيلاني ..  
● المذبذبون في الارض ..  
● والهروب من السجن

● الفئانة «نادية الكيلاني» تصور حاليا السيرة التليفزيونية «المذبذبون في الارض» ، والتي ستقدم في المحطات التليفزيونية العربية .. وهي في ثلثة اجزاء تمتد الى قرابة خمس ساعات ويخرجها الى قراية خمس ساعات ويخرجها الى قراية خمس ساعات ..  
● رايك في هذا العمل ؟  
— نعم ، العمل جيد ، ولكن لا يمكن ان يعطي كل وقته لخشبة المسرح ، وكذلك مثل

● نادية الكيلاني ..  
● المذبذبون في الارض ..  
● والهروب من السجن

● نادية الكيلاني ..  
● المذبذبون في الارض ..  
● والهروب من السجن

● نادية الكيلاني ..  
● المذبذبون في الارض ..  
● والهروب من السجن

● نادية الكيلاني ..  
● المذبذبون في الارض ..  
● والهروب من السجن

● نادية الكيلاني ..  
● المذبذبون في الارض ..  
● والهروب من السجن

● نادية الكيلاني ..  
● المذبذبون في الارض ..  
● والهروب من السجن

● نادية الكيلاني ..  
● المذبذبون في الارض ..  
● والهروب من السجن

● نادية الكيلاني ..  
● المذبذبون في الارض ..  
● والهروب من السجن

● نادية الكيلاني ..  
● المذبذبون في الارض ..  
● والهروب من السجن

● نادية الكيلاني ..  
● المذبذبون في الارض ..  
● والهروب من السجن

● نادية الكيلاني ..  
● المذبذبون في الارض ..  
● والهروب من السجن

● نادية الكيلاني ..  
● المذبذبون في الارض ..  
● والهروب من السجن

● نادية الكيلاني ..  
● المذبذبون في الارض ..  
● والهروب من السجن

● نادية الكيلاني ..  
● المذبذبون في الارض ..  
● والهروب من السجن

### نعيمية .. سينما محرمة !

● نعيمية .. فلكية محرمة .. وفاروق القيشاوي ، وسعيد صالح ، وتعرض كيبو دراما ، ترتبط بالعبي الشعبي ، والمغامرات الغربية التي تخضع لعنصر الصدمة ، الجزء الاول من الفيلم ، يدور في حمام شعبي ، ومن خلال نعيمية «مديحة كمال» التي تتحدث بقتل او محاولة قتل صاحب الحمام ، وتهرب وتلقى بمديح صديقة ، ومن خلال علاقتها به ، تتجلى شخصية امرأة من اجل ان ترث ثروة طائلة ..  
● والفيلم من حيث الموضوع والمستوى ، هابط ، هابط ..  
● ويفترض ساذجة التفكير في المشاهد ، وضاحلة الذوق .. التي متى تستمر هذه الميولودراميات ، التي تخضع لتفسيرات حسية ، ولعنصر



● مديحة كمال ..  
● المديحة .. والى متى تستمر هذه «السينما المحرمة» ، التي يمكن ان نطلق عليها ، ايضا : نعيمية !

● مديحة كمال ..  
● المديحة .. والى متى تستمر هذه «السينما المحرمة» ، التي يمكن ان نطلق عليها ، ايضا : نعيمية !

### مسلسل محلي ارشادي معا على طريق الامن



● زينب الطاحي

مازلت الاذاعة تحتل مكان الصدارة الاعلامية لدى المستمع العربي عامة والخليجي بصفة خاصة ..  
● ومع المتابعة المستمرة لبرامج ومسلسلات الاذاعة ببسبي ١٥ : ١٩٨٣/٤/١٦ وبعد المرحل مباشرة من اذاعة البرنامج الثاني «شذني» في مسلسل محلي بعنوان «معا على طريق الامن» المسلسل من النوع الدرامي الارشادي المؤثر في قالب امثي بوليسي مقبول ..  
● ومن كلمات الراوي عرفت ان المقدم هو المخرج الكويتي «عبد الله المسلم» صاحب الخبرة الاذاعية الطويلة وهو نفسه مؤلف هذا المسلسل رغم انه لم يعلن صراحة من خلال البرنامج ..  
● في الحلقة الاولى التي اذيعت على موجة «البرنامج الثاني» كانت الحلقة تناقش موضوع اعتماد على



● اسهامان توفيق

### مهرجان كان القادم



● احمد زكي ، ونجوى ابراهيم

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس

● ناهد يسري .. واكثر من عمل بين عجمان وتونس



## تجربة ذاتية في معمل استلاب الفكر والثقافة



يقلم : الدكتور  
حسن فتح الباب

المتصلة ، مشاهدا ومتفاعلا .. وكاتبا  
يحل هوم لوركا عربي :  
الايام الماتة  
ماذا أخذت مني ؟  
ماذا أعطيت ؟

لم انزف الما مثلما وجدتي يوم  
ارتدت مكتبة الاكاديمية التي التحقنا  
بها نحن الصغار القاديين من العالم  
الثالث فوجدت احشاشا بلاديا ..

اسرارها .. كسل المعلومات غير  
المباحة حتى لبناء الشعب وقادة  
الراي فيه مبرومة كضمان رخيصة  
في ارفع المكتبة .. حتى هؤلاء الذين  
يتولون في بلادهم مناصب تنفيذية  
الحفاظ على سرية الخطط التي  
اقتنوا التي اتقنوا عليها ورموها  
بالمجان الى السادة الذين منحوهم  
شرف تلقى الدراسة في دولتهم  
الكروري كانا كانوا يحلون بيتا ثقيلا  
فالقوة عن كاهلهم لدى اول دعوة ..

تذكرت حينئذ ان القائد الذي  
يرأسني اوساني قبل سفر من قوط  
محنة ان احمل معي البحث الذي  
كتبته وثلث به النخلة لاقدمه الى  
اسادتي بالاكاديمية بعد ان ترجمه  
الى الانكليزية فذلك يخفف عني  
عناء اختيار موضوع جديد للبحث  
وكتابتها بتلك اللغة ..

يبدو ان هذه الوصية لم تكن لي  
وحيدي ، فهكذا صنع الجميع لم يفرق  
بيننا الا انهم اودعوا بحوثهم التي  
اودعوا الى مكتبة الاكاديمية اسرار  
بلادهم في حين كان موضع بحثي  
بعيدا عن هذه الاسرار .. كانت  
الخدعة ذكية وبراقة قبل لنا : ان  
الهدف من معتنا هو دعم الاواصر  
العلمية والتبادل الثقافي نحسن  
نتمسكها ما لدينا من خبرات  
ودراسات وننتظر منكم الاستجابة ،

حتى يلتقي الشرق والغرب لصالح  
الانسانية المعذبة ولاننا فرسان  
كرما فقد كان عطاؤنا اضعاف  
منحتهم .. وكانت تلك المنحة تشورا  
من المعلومات المزوجة بالاضايل  
والتي توجب لوجه «الباكتسي» القبيح  
وتشويها لقادة العالم الثالث في

المعدين الخامس والسادس من هذا  
القرن .. كانت تدريسا ايضا على  
السلوك المتحضر الذي لا يكون بغيره  
جديرين بالانتماء الى العالم الجديد  
السعيد وتدريب على استخدام  
السلح لكافة الارهابيين اعداء  
الحضارة الانسانية مثل الفيتامين  
وكانت حرب الفيتامين على اشدها في  
ذلك الحين ..

حين عدت الى بلدي كنت بما رأيت  
وما عانيت فكتبت «على نياني» كما  
وصفتي بعضهم او متطرفا او عنيدا  
كما قال البعض الاخر !! فحين يحذر  
رجل الآخرين الا يذهبوا الى  
الفردوس فان اهلون ما يوصف به هو  
الحماقة !!

وفي معمل استلاب الفكر وغسل المخ  
منذ اكثر من عشرين عاما كم شهدت  
عيني ونزف القلب .. واليوم في  
عصر الجيل الثالث او الرابع او او ..  
من التكنولوجيا والمقول الالكترونية  
بالاذا نخبيء لنا مدينة الدخان  
والدمى .. من منح وهدايا وعطايا في  
عصر الانسان الالي والانسان الاخر ؟

رغم فشل محاولاتي المستتية اكثر  
من مرة للدخول الى الجنة التي  
كانت تمنني بالنسبة لي في هذا  
الوقت الذي مضى عليه اكثر من  
عشرين عاما الخروج من الكهف  
الوطني والانطلاق الى العالم ورغم  
النصيحة الغالية التي قدمها لي  
الرجل المرموق «م.س» بحكم  
درايته الواسعة بخفايا الامور شان  
الاحباط لم يصب قط .. كنت حينذاك  
مثاليا طموحا الى غير حد ، مغرما  
بالنترار حقي - حتى الامانة المبررة  
بوصول الليل بالفجر اما في تجاور  
شريحتي الاجتماعية في القناع  
والوصول الى سطح الارض المبلبة  
بتكسر القيود بالانفاس في عالم  
الانباب الشرسة الخفية عالم اللث  
الذي لا يتيسر وان رايت نيوبي بارزة  
كما صورته المتني منذ الف عام ..

لذلك لم اصدق الناصح الامين المهيب  
وكان ظني انه يريد ان يذخر لنفسه  
- اذ كنت اعمل تحت رئاسته - ما  
ابله من جهود في الاعداد للمساواة  
المطلبة التي كانت تعدها الوزارة  
للفوز بأحدى البعثات والمنح  
الدراسية للتدريب في الخارج ..

والحق انني لم اكن سيئا جدا في  
سوء ظني ، ولا كان سوء الظن هذا  
عمسة ابتغيتها ، فالحقيقة كانت دائما  
من نصبي انني لم اكن احسن  
بالفان لا يعني عزله فنه عن الشعب  
والضرورة خاصة اذا جاء هذا  
قواعدا بدائية .. كان الارهاق  
هو علاقتي الوحيدة معه فلو انه لما  
شرفت بالعمل الى جانبه واقتنار  
اسمي باسمه على صفحات مجلة  
الوزارة ومنازة علمها الفير ..

ما زلت اذكر عباراته المملفة  
بالتعالي الى حد الاستخفاف  
والسخرية : بيتا تضع الوقت .. هذه  
لن تقهر المستحيل .. هذه  
المسابقات كلها «كوفوفاش»  
نتائجها معروفة سلفا وانت لست من  
الموعودين ..

التفاصيل لا تهم حين تحدث  
الفاجاة .. هكذا وجدتي ذات يوم  
في رحلة ليلية اركب فيها الطائرة  
عبر الاطلنطي ، بالبحر المعروف عن  
ايوب المصري والصلاح الفصح  
والشاطر حسن انتقلت عابر فضاء -  
كما يقال لي صديق من حوارتي  
الى الانكليزية فذلك يخفف عني  
شورا الى الدنيا الجديدة كما كانوا  
يسمون امريكا في الثلاثينات او مدينة  
الدخان والدمى كما سبقتها في ديوان  
من دمي هذه الرحلة في الستينات  
يحمل هذا العنوان .. وعرفت في  
رحلة الايام الماتة سالم اعرفه في  
مطالعات وتجارب السنوات الطويلة  
التي سبقتها وربما كنت اقل وعيا في  
السنوات التي لحقتها لو لم يقدر لي  
ان اخوض تجربة الحياة بوضحة  
شهور في عالم الانسان الوحش  
الجميل ، فليس من راي كمن سمع  
كما يقول المثل العربي القديم .

كنت متفجرا بالاحساس متقالا بانتصار  
الحرية والعدالة في العالم كما علمنا  
تاريخ الصراع البشري ، وكنا في عصر  
مر عظيم ورغم كل سواداته ، ونحن  
دخلت مدينة البنتافون واخوانها  
اكن اعرف ان لوركا قد استوحى  
نيويورك ديوانا كاملا ، وما فكرت قط  
ان استلهم عذابها وشكوتها كان  
مطحي الوحيد ان اشاهد واعرف  
واعيش وان اتين الخيط الابيض من  
الخيط الاسود .. لا اخفي انني بمرت  
رغم ما احله من كبرياء الانتماء الى  
امتي ووطني وعالمي ولكن فجمعت في  
لحظة الانبهار الاولى وكأني خدعت  
حين اقتنعت الخيط الابيض .. لم  
اكن متعصبا ولا شوفينيا ، ومع ذلك  
عرفت - دون سمي مني - انني  
من عالم آخر ، عالم ربما كان انقي

وافضل رغم كل شيء عالم مسحوق  
بالايدى الدمية الناعمة وفزعت في  
الواقع .. من الحقيقة المشقة في  
كل وقت امضيته وفي كل مكان  
ارتدته .. صرخت :  
عالمنا لم يات ودربنا طويل  
فمثل الفراشات تساقط زملائي الذين  
شاركوني الدراسة التدريبية حول  
الذهب الجميل حاولت ان اصدهم من  
التيار الكاسح .. ان اناشد  
ضامهم ان اتول لهم اصرخ بملء  
صوتي .. انه العدو فاحذروه ولكن  
في النهاية انخرت الى نفسي وحيدا  
في قارب صغير كائني ابو ذر عصري ،  
مقاوما الانصار حولي داخل قوتي



● محمد الاسعد

لقول ايسر الاشياء التي كانت  
محركة حتى وقت قريب ..

في تجربة اسماعيل شموط انتقل الفن  
التشكيلي الفلسطيني الى التسوع  
وتعدد الابعاد عبر الخمسينات  
والستينات وبرزت اسماء معروفة  
بينما ذابت اسماء اخرى في هويات  
عربية او في تيارات غربية ..

وراي ان الأكثر لفتا للنظر في  
اللوحات الفلسطينية تيارات  
الواقعية والوصفية والزمنية  
والانحطاطية بالإضافة الى فن  
الفكاهة السوداء الذي يبرز فيه  
ناجي العلي الذي يلعب حاليا دورا  
رئيسيا بوصفه رائد الفن الفكاهة  
السوداء ، فاذا كانت هذه الفكاهة  
قد ازلت الخلل الشعبي والحكاية  
الشهيرة فان انتقالها الى  
الفن التشكيلي يؤكد دلالة بالفة  
على شيئين :

١- ان العلاقة باللسان الشعبي او  
فنتل الوجدان الشعبي يمكن ان  
تتجاوز عائقه النقل الى علاقة  
خلقة ..

٢- ان ابتكار معادل تشكيلي خاص  
بالفان لا يعني عزله فنه عن الشعب  
والضرورة خاصة اذا جاء هذا  
الابتكار محكوما برعي سياسي حاد ..

### ملحوظات ختامية

ولي ختام محاضراته ركز الزميل محمد  
الاسعد هذه الملاحظات  
● أولا : يؤكد الفن التشكيلي  
الفلسطيني انه طاقة نائمة بشكل  
متواصل رغم ما يعترضه من عقبات  
وتأثيرات خارجية فقد استجاب  
للحظة التاريخية بمستويات  
مختلفة ..

● ثانيا : ان تجربة الفنانين  
الفلسطينيين في الارض المحتلة الذين  
تمرضوا لاحتهم للتخيم والصادرة  
والى الخطر ، تدل دلالة مباشرة  
على القدرات التي تتخونها هذه  
الطائفة ..

● ثالثا : من الملاحظ ان منذ ولادة  
المؤسسات الفلسطينية ، مثل اتحاد  
الفنانين الفلسطينيين الا ان عزلة  
او تشتت الفنانين ما تزال قائمة ..

● رابعا : ان قدرة الفنان على  
على ابتكار الافكار الخلاقة مسألة  
بديهية ولكن على رويها مينا يحظ  
بالحاجات الحيوية للشعب ان  
الفلسطينيين التشكيلي ..

● خامسا : هناك ضعف في الجدل  
التقدي حول الفن التشكيلي  
الفلسطيني وكان فنانا لا يشعر باي  
قلق من اي ناحية سواء كان قلقا  
فنيا او وجوديا ..

وبعد عرض ملخص لمحاضرة الزميل  
محمد الاسعد نشر الى اننا سنقوم  
بمراجعة ما ورد فيها في زاوية «على  
الرصيف» يوم الاحد القادم نظرا  
لاهمية الافكار التي طرحها حول  
الفن الفلسطيني العام ..

قيادته جميعا عن طريق الانتخابات  
الحرة ولا تقرض عليه الحكومة  
قيادات نسايت من اي اتجاه ..  
وقد اعلمت الكاتبات المصريات ان  
الاباب مفتوح على مصراعيه لكل  
القيادات النسائية الواعية للانضمام  
لحركاتهن بغرض تأسيس اتحاد  
نسائي ينشأ من القاعدة ويتم اختيار  
جميعا ..

## محمد الاسعد في محاضرة باتحاد كتاب فلسطين عن الفن التشكيلي الفلسطيني

### تحول الشعب الفلسطيني في الفن الى لفظة وليس المح تجربة شخصية

#### ناجي العلي راعد فن الفكاهة السوداء ..

بحث هذه القضايا يتم بعزل عن  
السياق الاجتماعي اي اللحظة  
الثورية الراهنة ، بل يتم في المستوى  
الاعمق لهذا السياق ..  
الاضمحلال والبناء  
وتسار الزميل محمد الاسعد عن موقع  
الفنان التشكيلي من هذه  
العموميات ومن ثم قال : «لا شك  
ان اي فن يصالح ان يتطور وان  
يكون على مستوى هذه الابعاد التي  
وصفتها لن يتكهن بمن ذلك الا  
بالانغمار في القضية الجوهرية  
الوجودية وهذه قضية واضحة في تاريخ  
الفن منذ عصر الميدي والصور  
الزراعية وصولا الى عصر العلوم  
الحديثة ..

ليست قدرا غيبيا يمكن ان تستمر في  
الوجود بدون تدخل الفعل  
الانساني .. فهي نتاج تاريخي ينشأ  
ويتطور من عناصر محدودة ، ومن  
شروط هي المادة الاولى لوجود اي  
شعب : الوجود الاجتماعي الذي  
يقوم على علاقات مؤسسة بيت  
الانسان والارض والزمن ..  
وحيث تنفتت هذه المادة الاولى ،  
وتفتت من بعضها البعض بسبب  
الافتقار والنفي تتعرض الذات كوني  
بالهوية الى الاضمحلال .. اذا شينا  
الوجود على الارض بشجرة المجتمع  
وشجرة الطبيعة وشجرة الزمن نرى  
ان اجتاحت الطبيعة ، اي الارض  
وشجرة التجمع البشري اي المجتمع

تضمن الانسان في علاقته التي  
وضعاها : الانسان والارض والزمن ؟  
وبعد تساؤله يقول : «ان اول معنى  
يواجهه هو معنى التحدي وهو تحد  
مطروح على جماعة كما نرى وليس  
على الفرد الموجود بذاته ملامح هذا  
تحد ان الانسان الفلسطيني  
يشترك مع الانسان الفلسطيني في  
افتقار العناصر الاولى التي تبرز  
والما هو حركة في صيرورة ، وتنبى  
على الجمهور في هذه المحاضرة ،  
واي عمل فلسطيني ، المشاركة ..  
وبعد هذا المدخل ، تناول الزميل  
تقنية العلاقة بين الفنان والتجربة ،  
وقال ان «الفنان كما افترض يتمدد  
على تجربة كاسبي لاداعه ، وكما  
كانت العلاقات التي تتضمنها التجربة  
اوسع واعنى ، كانت نتاجاته اكبر  
قيمة ..» ، وضاف : «ان ما نسميه  
هوما ذاتية عادة يمتلك دولة عامة  
اي شاملة تما للقد الذي يستغني  
الفنان عن علاقات هذه الهوم في  
ذاته الاخرى ، اي ذاته كموضوع  
اجتماعي والعكس صحيح ، فيقدر ما  
ينكشف الترابط اللافتي بين الذات  
كموضوع اجتماعي وبين الذات كوعي  
داخلي تتخذ هذا الموضوع طابعا  
خاصا .. هذا الجدل اساسي ،  
الطلاق من بديهية انه يمكن حصول  
تجربة او خبرة الا بوجود الانسان  
مضروبا في الطبيعة ومضروبا في  
الزمن ولم اقبل الانسداد ..  
الطبيعة + الزمن ، حتى لا يوصي  
هذا باستقلالية هذه الاطراف ، ان  
الحصول النهائية لطراف المادية  
هو التجربة وقد تطورت الى شكل  
نظم وتقاليد واعراف ونتجات  
تطبيقية ، ونتجات ايدولوجية ، اي  
باختصار شتى المنجزات التي توصف  
بأتمان منجزات حضارية ..»

ومن ثمة تسال الزميل المحاضر :  
ماذا يعني هذا بالنسبة للفنان  
الفلسطيني الموجود في ظرف ضيق  
ذاته الاجتماعية منذ اكثر من ٣٥  
سنة ، اي ضيق البنية الاجتماعية  
الطبيعية التي تتضمن الانسان في  
علاقته التي وصفناها الانسان  
والارض والزمن ؟ «ان اول معنى  
يواجهه هو معنى التحدي وهو تحد  
مطروح على جماعة كما نرى وليس  
على الفرد الموجود بذاته ملامح هذا  
تحد ان الانسان الفلسطيني  
يشترك مع الانسان الفلسطيني في  
افتقار العناصر الاولى التي تبرز  
وجوده كائنسان - مجتمع ، اي  
العلاقات البنيوية التي تتشأ من  
التعامل مع الارض ومع الزمن ..  
وهذا هو المعنى الوجودي للاقتلاع  
والتيار البنية الاجتماعية الفلسطينية  
الذي يطلق عليه محو الهوية ، ذلك  
الاقتلاع الذي يخلق الانسان - ذرة  
الزلزل وليس الانسان - المجتمع ..

وقد لاحظ الزميل محمد الاسعد ان  
الافتقار الى المضمون الانساني  
والاجتماعي يكاد يكون عامسا في  
الفن الفلسطيني منذ اكثر من ٣٥  
سنة ، اي ضيق البنية الاجتماعية  
الطبيعية التي تتضمن الانسان في  
علاقته التي وصفناها الانسان  
والارض والزمن ؟ «ان اول معنى  
يواجهه هو معنى التحدي وهو تحد  
مطروح على جماعة كما نرى وليس  
على الفرد الموجود بذاته ملامح هذا  
تحد ان الانسان الفلسطيني  
يشترك مع الانسان الفلسطيني في  
افتقار العناصر الاولى التي تبرز  
وجوده كائنسان - مجتمع ، اي  
العلاقات البنيوية التي تتشأ من  
التعامل مع الارض ومع الزمن ..  
وهذا هو المعنى الوجودي للاقتلاع  
والتيار البنية الاجتماعية الفلسطينية  
الذي يطلق عليه محو الهوية ، ذلك  
الاقتلاع الذي يخلق الانسان - ذرة  
الزلزل وليس الانسان - المجتمع ..

فإذا كان الفنان هو القدرة على  
تجسيد تجربة في عمل متميز له  
خاصته فان جيز الفنان عن التقاط  
اصمات التجربة الجماعية ذو خطورة  
فاقتة لاذا ؟ .. لان العمل الكفاحي  
للعادة بناء الذات بالثقافة وهو اهم  
الحرار من حقوق الشعب الفلسطيني  
تتمثل التجربة الانسانية للشعب  
الغربي ، فان اضطهاد هذا الشعب  
نفسه هو الوجه الاخر لهذه  
الميزة ..

وبعد ذلك انتقل الزميل محمد  
الاسعد للحديث عن بنية الخطاب  
الفني ، وتناول بعض اشكاليات  
تاريخه الخاص الذي يتجاوز اللحظة  
الراهنة باتجاه الماضي والمستقبل  
وباتجاه الاكمنة في الجهات كلها ..  
فهو مرتبط بسياسات فكرية خاصة  
بحركة الفن سواء كان فنا فلسطينيا  
او عربيا او عالميا .. ولهذا لا يمكن ان  
تكون عناصر مثل الاصلالة والماصرة  
واهداف الفن ومعناه على صعيد هذا  
المست ذات مغزى الا بالنسبة  
للفنان وحده .. وهذا لا يعني ان

ومن ثم تسال الزميل المحاضر : ماذا  
يعني هذا بالنسبة للفنان الفلسطيني  
الموجود في ظرف ضيق ذاته  
الاجتماعية منذ اكثر من ٣٥ سنة اي  
ضيق البنية الاجتماعية الطبيعية التي

### عالمية التشكيلي الفلسطيني مكتسبون بشكل رائج

ففي كل مرحلة من هذه المراحل  
اتخذ العمل الانساني وجهها  
ايدولوجيا بشكل واضح ..  
الزمن .. وتعامل الانسان عبر هذا  
السياق من الفاعلية الذي يملكه  
الجميع بقدر متساو .. ان الوجود في  
الزمن هو الوجود الثقافي الذي  
يقوم بهمة الاشجار المجتة  
وكيف اتخذ اشكاله طيلة عقود  
الصراع مع الصهاينة ؟  
واشار الى ان هناك اجماعا بين من  
كتفوا عن الفن التشكيلي الفلسطيني  
على ان هذا الشعب لم يعرف هذا  
الفن الا بعد العام ١٩٤٨ ، ويرى  
المحاضر ان هناك مغالطة تاريخية  
حيث يمكن اعتبار الزخارف  
والطرزات لوجات تشكيلية هذه  
الزخارف والمطرزات التي تمتد عميقا  
في التاريخ البشري ومن ثم حدد ما  
يعنيه الفن التشكيلي بالنسبة لنا  
حاليا ..

يحمل الانسان وحيدا اسام  
الزمن .. ان الذي يهض بعبء افتقار  
المجتمع والطبيعة هو شجرة  
الزمن .. وتعامل الانسان عبر هذا  
السياق من الفاعلية الذي يملكه  
الجميع بقدر متساو .. ان الوجود في  
الزمن هو الوجود الثقافي الذي  
يقوم بهمة الاشجار المجتة  
وكيف اتخذ اشكاله طيلة عقود  
الصراع مع الصهاينة ؟  
واشار الى ان هناك اجماعا بين من  
كتفوا عن الفن التشكيلي الفلسطيني  
على ان هذا الشعب لم يعرف هذا  
الفن الا بعد العام ١٩٤٨ ، ويرى  
المحاضر ان هناك مغالطة تاريخية  
حيث يمكن اعتبار الزخارف  
والطرزات لوجات تشكيلية هذه  
الزخارف والمطرزات التي تمتد عميقا  
في التاريخ البشري ومن ثم حدد ما  
يعنيه الفن التشكيلي بالنسبة لنا  
حاليا ..

يحمل الانسان وحيدا اسام  
الزمن .. ان الذي يهض بعبء افتقار  
المجتمع والطبيعة هو شجرة  
الزمن .. وتعامل الانسان عبر هذا  
السياق من الفاعلية الذي يملكه  
الجميع بقدر متساو .. ان الوجود في  
الزمن هو الوجود الثقافي الذي  
يقوم بهمة الاشجار المجتة  
وكيف اتخذ اشكاله طيلة عقود  
الصراع مع الصهاينة ؟  
واشار الى ان هناك اجماعا بين من  
كتفوا عن الفن التشكيلي الفلسطيني  
على ان هذا الشعب لم يعرف هذا  
الفن الا بعد العام ١٩٤٨ ، ويرى  
المحاضر ان هناك مغالطة تاريخية  
حيث يمكن اعتبار الزخارف  
والطرزات لوجات تشكيلية هذه  
الزخارف والمطرزات التي تمتد عميقا  
في التاريخ البشري ومن ثم حدد ما  
يعنيه الفن التشكيلي بالنسبة لنا  
حاليا ..

يحمل الانسان وحيدا اسام  
الزمن .. ان الذي يهض بعبء افتقار  
المجتمع والطبيعة هو شجرة  
الزمن .. وتعامل الانسان عبر هذا  
السياق من الفاعلية الذي يملكه  
الجميع بقدر متساو .. ان الوجود في  
الزمن هو الوجود الثقافي الذي  
يقوم بهمة الاشجار المجتة  
وكيف اتخذ اشكاله طيلة عقود  
الصراع مع الصهاينة ؟  
واشار الى ان هناك اجماعا بين من  
كتفوا عن الفن التشكيلي الفلسطيني  
على ان هذا الشعب لم يعرف هذا  
الفن الا بعد العام ١٩٤٨ ، ويرى  
المحاضر ان هناك مغالطة تاريخية  
حيث يمكن اعتبار الزخارف  
والطرزات لوجات تشكيلية هذه  
الزخارف والمطرزات التي تمتد عميقا  
في التاريخ البشري ومن ثم حدد ما  
يعنيه الفن التشكيلي بالنسبة لنا  
حاليا ..

«المعنى الاول : هو انه تعبير عن  
طابع خاص بالشعب الفلسطيني  
يؤكد استمراريته التاريخية ، من  
جهة ويؤكد ارتباطه بفلسطين من  
جهة ثانية .. المعنى الثاني ان هذا  
الفن المعبر عن روح الجماعة يتحول  
في المني والشكات من مجرد تقاليد  
يقدمها الشعب لاسباب قد يجهلها  
الى فن واع يربط الشعب بين  
قدساته وبين كفاحه لبناء ذاته  
ان هذا الفن يظهر بشكل مؤثر كيف  
يصبح الفن التشكيلي منسوجا  
بالحاجات الحيوية للشعب ان  
وظيفته تتدمج بوظيفة الثوب وتخدم  
هذه الوظيفة ..

«المعنى الاول : هو انه تعبير عن  
طابع خاص بالشعب الفلسطيني  
يؤكد استمراريته التاريخية ، من  
جهة ويؤكد ارتباطه بفلسطين من  
جهة ثانية .. المعنى الثاني ان هذا  
الفن المعبر عن روح الجماعة يتحول  
في المني والشكات من مجرد تقاليد  
يقدمها الشعب لاسباب قد يجهلها  
الى فن واع يربط الشعب بين  
قدساته وبين كفاحه لبناء ذاته  
ان هذا الفن يظهر بشكل مؤثر كيف  
يصبح الفن التشكيلي منسوجا  
بالحاجات الحيوية للشعب ان  
وظيفته تتدمج بوظيفة الثوب وتخدم  
هذه الوظيفة ..

«المعنى الاول : هو انه تعبير عن  
طابع خاص بالشعب الفلسطيني  
يؤكد استمراريته التاريخية ، من  
جهة ويؤكد ارتباطه بفلسطين من  
جهة ثانية .. المعنى الثاني ان هذا  
الفن المعبر عن روح الجماعة يتحول  
في المني والشكات من مجرد تقاليد  
يقدمها الشعب لاسباب قد يجهلها  
الى فن واع يربط الشعب بين  
قدساته وبين كفاحه لبناء ذاته  
ان هذا الفن يظهر بشكل مؤثر كيف  
يصبح الفن التشكيلي منسوجا  
بالحاجات الحيوية للشعب ان  
وظيفته تتدمج بوظيفة الثوب وتخدم  
هذه الوظيفة ..

«المعنى الاول : هو انه تعبير عن  
طابع خاص بالشعب الفلسطيني  
يؤكد استمراريته التاريخية ، من  
جهة ويؤكد ارتباطه بفلسطين من  
جهة ثانية .. المعنى الثاني ان هذا  
الفن المعبر عن روح الجماعة يتحول  
في المني والشكات من مجرد تقاليد  
يقدمها الشعب لاسباب قد يجهلها  
الى فن واع يربط الشعب بين  
قدساته وبين كفاحه لبناء ذاته  
ان هذا الفن يظهر بشكل مؤثر كيف  
يصبح الفن التشكيلي منسوجا  
بالحاجات الحيوية للشعب ان  
وظيفته تتدمج بوظيفة الثوب وتخدم  
هذه الوظيفة ..

«المعنى الاول : هو انه تعبير عن  
طابع خاص بالشعب الفلسطيني  
يؤكد استمراريته التاريخية ، من  
جهة ويؤكد ارتباطه بفلسطين من  
جهة ثانية .. المعنى الثاني ان هذا  
الفن المعبر عن روح الجماعة يتحول  
في المني والشكات من مجرد تقاليد  
يقدمها الشعب لاسباب قد يجهلها  
الى فن واع يربط الشعب بين  
قدساته وبين كفاحه لبناء ذاته  
ان هذا الفن يظهر بشكل مؤثر كيف  
يصبح الفن التشكيلي منسوجا  
بالحاجات الحيوية للشعب ان  
وظيفته تتدمج بوظيفة الثوب وتخدم  
هذه الوظيفة ..

«المعنى الاول : هو انه تعبير عن  
طابع خاص بالشعب الفلسطيني  
يؤكد استمراريته التاريخية ، من  
جهة ويؤكد ارتباطه بفلسطين من  
جهة ثانية .. المعنى الثاني ان هذا  
الفن المعبر عن روح الجماعة يتحول  
في المني والشكات من مجرد تقاليد  
يقدمها الشعب لاسباب قد يجهلها  
الى فن واع يربط الشعب بين  
قدساته وبين كفاحه لبناء ذاته  
ان هذا الفن يظهر بشكل مؤثر كيف  
يصبح الفن التشكيلي منسوجا  
بالحاجات الحيوية للشعب ان  
وظيفته تتدمج بوظيفة الثوب وتخدم  
هذه الوظيفة ..

«المعنى الاول : هو انه تعبير عن  
طابع خاص بالشعب الفلسطيني  
يؤكد استمراريته التاريخية ، من  
جهة ويؤكد ارتباطه بفلسطين من  
جهة ثانية .. المعنى الثاني ان هذا  
الفن المعبر عن روح الجماعة يتحول  
في المني والشكات من مجرد تقاليد  
يقدمها الشعب لاسباب قد يجهلها  
الى فن واع يربط الشعب بين  
قدساته وبين كفاحه لبناء ذاته  
ان هذا الفن يظهر بشكل مؤثر كيف  
يصبح الفن التشكيلي منسوجا  
بالحاجات الحيوية للشعب ان  
وظيفته تتدمج بوظيفة الثوب وتخدم  
هذه الوظيفة ..

«المعنى الاول : هو انه تعبير عن  
طابع خاص بالشعب الفلسطيني  
يؤكد استمراريته التاريخية ، من  
جهة ويؤكد ارتباطه بفلسطين من  
جهة ثانية .. المعنى الثاني ان هذا  
الفن المعبر عن روح الجماعة يتحول  
في المني والشكات من مجرد تقاليد  
يقدمها الشعب لاسباب قد يجهلها  
الى فن واع يربط الشعب بين  
قدساته وبين كفاحه لبناء ذاته  
ان هذا الفن يظهر بشكل مؤثر كيف  
يصبح الفن التشكيلي منسوجا  
بالحاجات الحيوية للشعب ان  
وظيفته تتدمج بوظيفة الثوب وتخدم  
هذه الوظيفة ..

«المعنى الاول : هو انه تعبير عن  
طابع خاص بالشعب الفلسطيني  
يؤكد استمراريته التاريخية ، من  
جهة ويؤكد ارتباطه بفلسطين من  
جهة ثانية .. المعنى الثاني ان هذا  
الفن المعبر عن روح الجماعة يتحول  
في المني والشكات من مجرد تقاليد  
يقدمها الشعب لاسباب قد يجهلها  
الى فن واع يربط الشعب بين  
قدساته وبين كفاحه لبناء ذاته  
ان هذا الفن يظهر بشكل مؤثر كيف  
يصبح الفن التشكيلي منسوجا  
بالحاجات الحيوية للشعب ان  
وظيفته تتدمج بوظيفة الثوب وتخدم  
هذه الوظيفة ..

«المعنى الاول : هو انه تعبير عن  
طابع خاص بالشعب الفلسطيني  
يؤكد استمراريته التاريخية ، من  
جهة ويؤكد ارتباطه بفلسطين من  
جهة ثانية .. المعنى الثاني ان هذا  
الفن المعبر عن روح الجماعة يتحول  
في المني والشكات من مجرد تقاليد  
يقدمها الشعب لاسباب قد يجهلها  
الى فن واع يربط الشعب بين  
قدساته وبين كفاحه لبناء ذاته  
ان هذا الفن يظهر بشكل مؤثر كيف  
يصبح الفن التشكيلي منسوجا  
بالحاجات الحيوية للشعب ان  
وظيفته تتدمج بوظيفة الثوب وتخدم  
هذه الوظيفة ..

«المعنى الاول : هو انه تعبير عن  
طابع خاص بالشعب الفلسطيني  
يؤكد استمراريته التاريخية ، من  
جهة ويؤكد ارتباطه بفلسطين من  
جهة ثانية .. المعنى الثاني ان هذا  
الفن المعبر عن روح الجماعة يتحول  
في المني والشكات من مجرد تقاليد  
يقدمها الشعب لاسباب قد يجهلها  
الى فن واع يربط الشعب بين  
قدساته وبين كفاحه لبناء ذاته  
ان هذا الفن يظهر بشكل مؤثر كيف  
يصبح الفن التشكيلي منسوجا  
بالحاجات الحيوية للشعب ان  
وظيفته تتدمج بوظيفة الثوب وتخدم  
هذه الوظيفة ..

«المعنى الاول : هو انه تعبير عن  
طابع خاص بالشعب الفلسطيني  
يؤكد استمراريته التاريخية ، من  
جهة ويؤكد ارتباطه بفلسطين من  
جهة ثانية .. المعنى الثاني ان هذا  
الفن المعبر عن روح الجماعة يتحول  
في المني والشكات من مجرد تقاليد  
يقدمها الشعب لاسباب قد يجهلها  
الى فن واع يربط الشعب بين  
قدساته وبين كفاحه لبناء ذاته  
ان هذا الفن يظهر بشكل مؤثر كيف  
يصبح الفن التشكيلي منسوجا  
بالحاجات الحيوية للشعب ان  
وظيفته تتدمج بوظيفة الثوب وتخدم  
هذه الوظيفة ..

«المعنى الاول : هو انه تعبير عن  
طابع خاص بالشعب الفلسطيني  
يؤكد استمراريته التاريخية ، من  
جهة ويؤكد ارتباطه بفلسطين من  
جهة ثانية .. المعنى الثاني ان هذا  
الفن المعبر عن روح الجماعة يتحول  
في المني والشكات من مجرد تقاليد  
يقدمها الشعب لاسباب قد يجهلها  
الى فن واع يربط الشعب بين  
قدساته وبين كفاحه لبناء ذاته  
ان هذا الفن يظهر بشكل مؤثر كيف  
يصبح الفن التشكيلي منسوجا  
بالحاجات الحيوية للشعب ان  
وظيفته تتدمج بوظيفة الثوب وتخدم  
هذه الوظيفة ..

«المعنى الاول : هو انه تعبير عن  
طابع خاص بالشعب الفلسطيني  
يؤكد استمراريته التاريخية ، من  
جهة ويؤكد ارتباطه بفلسطين من  
جهة ثانية .. المعنى الثاني ان هذا  
الفن المعبر عن روح الجماعة يتحول  
في المني والشكات من مجرد تقاليد  
يقدمها الشعب لاسباب قد يجهلها  
الى فن واع يربط الشعب بين  
قدساته وبين كفاحه لبناء ذاته  
ان هذا الفن يظهر بشكل مؤثر كيف  
يصبح الفن التشكيلي منسوجا  
بالحاجات الحيوية للشعب ان  
وظيفته تتدمج بوظيفة الثوب وتخدم  
هذه الوظيفة ..

«المعنى الاول : هو انه تعبير عن  
طابع خاص بالشعب الفلسطيني  
يؤكد استمراريته التاريخية ، من  
جهة ويؤكد ارتباطه بفلسطين من  
جهة ثانية .. المعنى الثاني ان هذا  
الفن المعبر عن روح الجماعة يتحول  
في المني والشكات من مجرد تقاليد  
يقدمها الشعب لاسباب قد يجهلها  
الى فن واع يربط الشعب بين  
قدساته وبين كفاحه لبناء ذاته  
ان هذا الفن يظهر بشكل مؤثر كيف  
يصبح الفن التشكيلي منسوجا  
بالحاجات الحيوية للشعب ان  
وظيفته تتدمج بوظيفة الثوب وتخدم  
هذه الوظيفة ..

«المعنى الاول : هو انه تعبير عن  
طابع خاص بالشعب الفلسطيني  
يؤكد استمراريته التاريخية ، من  
جهة ويؤكد ارتباطه بفلسطين من  
جهة ثانية .. المعنى الثاني ان هذا  
الفن المعبر عن روح الجماعة يتحول  
في المني والشكات من مجرد تقاليد  
يقدمها الشعب لاسباب قد يجهلها  
الى فن واع يربط الشعب بين  
قدساته وبين كفاحه لبناء ذاته  
ان هذا الفن يظهر بشكل مؤثر كيف  
يصبح الفن التشكيلي منسوجا  
بالحاجات الحيوية للشعب ان  
وظيفته تتدمج بوظيفة الثوب وتخدم  
هذه الوظيفة ..

«المعنى الاول : هو انه تعبير عن  
طابع خاص بالشعب الفلسطيني  
يؤكد استمراريته التاريخية ، من  
جهة ويؤكد ارتباطه بفلسطين من  
جهة ثانية .. المعنى الثاني ان هذا  
الفن المعبر عن روح الجماعة يتحول  
في المني والشكات من مجرد تقاليد  
يقدمها الشعب لاسباب قد يجهلها  
الى فن واع يربط الشعب بين  
قدساته وبين كفاحه لبناء ذاته  
ان هذا الفن يظهر بشكل مؤثر كيف  
يصبح الفن التشكيلي منسوجا  
بالحاجات الحيوية للشعب ان  
وظيفته تتدمج بوظيفة الثوب وتخدم  
هذه الوظيفة ..

«المعنى الاول : هو انه تعبير عن  
طابع خاص بالشعب الفلسطيني  
يؤكد استمراريته التاريخية ، من  
جهة ويؤكد ارتباطه بفلسطين من  
جهة ثانية .. المعنى الثاني ان هذا  
الفن المعبر عن روح الجماعة يتحول  
في المني والشكات من مجرد تقاليد  
يقدمها الشعب لاسباب قد يجهلها  
الى فن واع يربط الشعب بين  
قدساته وبين كفاحه لبناء ذاته  
ان هذا الفن يظهر بشكل مؤثر كيف  
يصبح الفن التشكيلي منسوجا  
بالحاجات الحيوية للشعب ان  
وظيفته تتدمج بوظيفة الثوب وتخدم  
هذه الوظيفة ..

«المعنى الاول : هو انه تعبير عن  
طابع خاص بالشعب الفلسطيني  
يؤكد استمراريته التاريخية ، من  
جهة ويؤكد ارتباطه بفلسطين من  
جهة ثانية .. المعنى الثاني ان هذا  
الفن المعبر عن روح الجماعة يتحول  
في المني والشكات من مجرد تقاليد  
يقدمها الشعب لاسباب قد يجهلها  
الى فن واع يربط الشعب بين  
قدساته وبين كفاحه لبناء ذاته  
ان هذا الفن يظهر بشكل مؤثر كيف  
يصبح الفن التشكيلي منسوجا  
بالحاجات الحيوية للشعب ان  
وظيفته تتدمج بوظيفة الثوب وتخدم  
هذه الوظيفة ..

«المعنى الاول : هو انه تعبير عن  
طابع خاص بالشعب الفلسطيني  
يؤكد استمراريته التاريخية ، من  
جهة ويؤكد ارتباطه بفلسطين من  
جهة ثانية .. المعنى الثاني ان هذا  
الفن المعبر عن روح الجماعة يتحول  
في المني والشكات من مجرد تقاليد  
يقدمها الشعب لاسباب قد يجهلها  
الى فن واع يربط الشعب بين  
قدساته وبين كفاحه لبناء ذاته  
ان هذا الفن يظهر بشكل مؤثر كيف  
يصبح الفن التشكيلي منسوجا  
بالحاجات الحيوية للشعب ان  
وظيفته تتدمج بوظيفة الثوب وتخدم  
هذه الوظيفة ..

## اتحاد لنساء مصر ..

رضوان ومدير قطاع الثقافة  
بالمهربية الدكتور سحر سرحان  
بافتتاح احتفالات المرأة يوم المرأة

العالمي وقدمتا عشرين شهادة تقدير  
للمرثين رائدة مصرية في شتى  
المجالات من بينهن الدكتورة نعامت  
احد فؤاد والدكتورة لطيفة الزيات  
والدكتورة نوال السعداوي ، وهي  
لجنة هامة تترك اسرار العهد  
الجديد في مصر على الماضي في طريق  
الديمقراطية ، فنذ اقل من عامين  
كانت كل من د . لطيفة الزيات  
ود . نوال السعداوي في المعتقلات  
بناء على امر تعسفي من الرئيس  
السابق انور السادات وبدون أية  
تهم او محاكمات ..  
اما د . نعامت احمد فؤاد فمعروف  
عنها مواقفها العديدة ضد الحكم

في التعبير عن الحركة النسائية في  
مصر أثناء الثورة التي هبت ضد  
الاستعمار الاكلزي منذ عام ١٩١٩ ،  
وشاركت المرأة المصرية فيها  
مشاركة ايجابية .. وقد وزعت  
الثقافة الجماهيرية كتبها اعدها  
الكاتبة اقبال بركة عن لمة عن  
تاريخ المرأة المصرية ، وعدد فيه  
مواقف هذه المرأة التي اصبحت دائما  
بالتضامن مع الرجل في ثورته على  
الاستعمار والظلم وظلم الملكية  
وفساد الانظمة الحاكمة ، واكدت  
الكاتبة ان مطالب المرأة المصرية  
اصبحت دائما بالاشوعية وبأنها لم  
تكن انانية ولم تطالب لنفسها بقدر  
ما طالبت للمجتمع وللوطن ..  
كذلك قدمت الثقافة الجماهيرية  
والجدير بالذكر ان الزعية النسائية  
الراحلة هدى شعراوي كانت قد  
است اول اتحاد نسائي مصري عام  
١٩٢٢ ، وقام هذا الاتحاد بدور بارز

من مكتب القاهرة :  
تضمن احتفال الكاتبات والاديبات  
المصريات بيوم المرأة العالمي ٨  
مارس عن دعوة لتأسيس الاتحاد  
النسائي المصري .. وكانت مجموعة  
من الكاتبات المصريات من بينهن  
الادبية اقبال بركة والادبية زينب  
صادق والمصريات نعم الباز وبيرة  
مختار يحتفلن كل عام بيوم المرأة  
العالمي ، وفي هذا العام تولت اعداد  
الاحتفال مؤسسة الثقافة  
الجماهيرية واشرفت عليه اقبال  
بركة .. وقررت المحفلات ضرورة  
انشاء اتحاد نسائي مصري عام يجمع  
تحت مظلة كل الجمعيات النسائية  
العابلة في خدمة المرأة سواء كانت  
اجتماعية او ثقافية او سياسية ..  
والجدير بالذكر ان الزعية النسائية  
الراحلة هدى شعراوي كانت قد  
است اول اتحاد نسائي مصري عام  
١٩٢٢ ، وقام هذا الاتحاد بدور بارز



# ودي يا مص

والثلاث المشترك فلماذا بعد كل هذا المآثر التي قدمتها مصر الى العرب تنتظر حتى تعود الى العرب ويوم العرب اليها متآخرون متباينين؟ واحدة وقليل واحد؟

لأن لابد من عودة مصر الى العرب العربي قبل فوات الأوان؟

تستأثر إسرائيل في الأرض المحتلة وتحتل ان تضي على الشعب الفلسطيني المشرد في كل الأرض وتحتل ان تجهز إسرائيل في البقية الباقية من الشعب الفلسطيني الاقل من ثلث الشعب الفلسطيني وشيوخ وتحتل ان تضاد في المبادي ويؤث في نصف الشعب الاقصى ثالث الحرمين، ان تضي الدعوة موجة على امه العرب المؤمنة بمعدلة قضيتها وازالت دعواها والحفاظ على كرامتها ان الله لتقدر اذا توفرت امه العرب لمؤدة المياه التي جاريتها.. والله ولي المؤمنين

محمد صلاح داود



جاءه ان تقف الحرب وادانت واستكرت اعمال اسرائيل وانتهاكات الدولة وخرقتها للسلام وتحديها العالم ضاربة بعرض الحائط

كل المواثيق والتعهدات ورغم المقاطعة اينما لا انها وقفت بجانب العراق متحدي كل الاخطار في سبيل نصرة شقيقها العراقي التي يربطها بها عامل القومية والدين واللفه

محمد صلاح داود



## لنأكل

يسألون من أنا  
أنا إنسانة مروت في حيك كاهن  
لم يعرف الام والحب طريقه الى نفسي  
أما أنت فقد جئت من السماء كالملاك  
جئت لتجمل الحب والحنان مرشدي الى الجواب  
وجعلت احلامي حقيقة ملاي بالزهور  
وسقيتي كأس السعادة والهناء  
وحين اسأل لماذا اتيت  
ياي الجواب من اعماق نفسي  
فأتت امالي واحلامي  
وانت من اسر مع طيفه وخياله  
وانت تسامري كنجة صيف  
تجعل قلبي يدق وينبض بالحياة  
فلا غرو ان ملكت قلبي وقلبي  
يا ايها الملاك الاتي كأنك فارس اغريقي  
لقد عبرت بي ضفة العزى الى السلام  
ولن انساك لانك ستبقى معي  
سيتبقى اسمك مخفورا في قلبي

رندا يوسف الحبشواوي

## عندما غنت بلادي

حينما اضحت بلون احمر قان  
سماوي  
حينما غاب الربيع  
حينما طال شتائي  
حينما نثر الشياطين دمارا  
في هوائي  
عندما غنت بلادي  
اغنيات النثار والشهداء  
لم أعد ادري بطعم لفناني  
وكيف اشدو عن حبيباتي  
وعن نجوى السحر  
واغني للمؤمن الزرق  
وليلي السهر  
واردد اغنياء الحب ..  
وشقائي .. لا تكف الريح فيه  
ويضيه المطر  
والليالي .. مظلمات .. باسفات  
بعد ان ضاع القمر  
لن اغني لعبيونك يا فتاتي  
لا .. ولن احكي الهوى  
وكفاني ما كتبت عن الحب  
وما قلبي روى  
فهنأ في القلب .. في الاعماق  
شيء قد هوى  
وهنا وطني جريح نثار  
وهنا دُف عوى  
وهنا بلدي يغني لدم ..  
قد سقى ارض بلادي  
وروي

ماذا تنتظر بعد الان لمودة مصر الى العرب؟ فالوقت قد حان لذلك ونحن في اشد الحاجة لمودتها الى العرب عودة حقيقية بمفهومها الدبلوماسي من تبادل سفراء وعقد مؤتمرات وتوقيع معاهدات

هذه المودة المنتظرة ان شاء الله ستكون قريبة جدا وستعود على الامة العربية جماء بالخير المعيم والسلام والاطمئنان الدائم والتقدم الميرون والتفرغ الكامل لمواجهة ابناء ومشاكل الامة العربية عامة

ان مصر التي وقعت معاهدة سلام مع اسرائيل لا تقل بهذا السلام منذ البداية ولكن الدبلوماسية الجادة قبلته لتحقيق سلام حقيقي فيما بعد ينطوي على استرجاع حقوق العرب عامة

وما زاد في عدم فتاعة مصر بهذا السلام هو الاساليب الاجرامية التي تقوم بها اسرائيل من فظائع في لبنان وتضيق الشعب الفلسطيني في القتل والسجن والتفكك الى غير ذلك من الاعمال الوحشية

ان مصر رغم ما كانت عليه طيلة هذه المدة من مقاطعة عربية على المستوى الرسمي وليس الشعبي كانت على علم وثيقة مع العرب وان لم تكن هذه الصلة مباشرة وانما جاءت بالفرض المطلوب وحقت عدة مساعدات هامة الى العرب

ان هذه الضحايا من جانب مصر ان دلت على شيء فانما دلت على روح الاصلاح التي يتحلى بها المسؤولون في مصر العربية وكذلك القاعدة الشعبية التي كانت دائما على اتصال بالامة العربية على جميع المستويات ومن هذه المآثر التي قامت بها مصر ان ارسلت وفدا طبيعيا لمعالجة الجرحى وحاولت

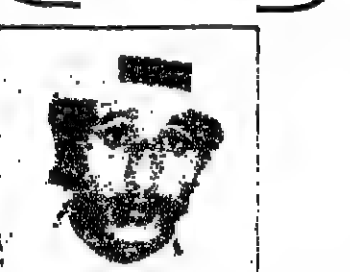
بين بدء الكفاح وبدء الحصار من حياة خليل ابو خديجة توجعت المسافة بالفقر ومكابد العيش ومشاق النضال منذ سن باكورة ومصابيح العمل الحزبي او الثوري .. ثم كان على خليل واشياؤه التعامل بالسلح مع نتائج عدوان ١٩٦٧ التي عيش لها وجه رام الله ومحيطها الجليل وتوحدت .. بها .. في ظل الاحتلال كل اجزاء فلسطين

قال خليل حتى اسر في اواخر عام ١٩٦٩ وبدأت محاصرة العدو للذات المناضلة .. الجسد والارادة داب العدو على محاولاته هدم هذا الجسد المقاوم بالتعذيب والتجويع والتقسيم البطيء وكذلك محاولاته سحق الارادة واجهاض العزيمة فكان خليل اسطورة في تصديه لم يحتل تعذيب العدو فقط بل مارس التحمل يوما وكان يؤدي التمارين الرياضية السويدية بعد كل مرة يضرب فيها .. وانخل من اجل سيرة حصوله على الكتاب فقرأ وتعمق وقارن وكتب الى ان اصبح مفكرا ناصحا ليس لرفاقه من اسرى الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين فحس .. وانما لجميع اخوته في العالم الدهش الذي يقف فيه المسر .. اسر .. ومن الطرف عنه انه كان بين الحسين والاخر يختبر ذهنيته بالفخوس في المسائل الرياضية المعقدة فيخرج راضيا في كل مرة عن الذهنية المستهدفة في الحصار

كان الحق من وجهة نظر خليل هو قدر التآثر اما استمرار الصمود والتقدم الى مباراة انذاك مع العدو ومقاومته وهو يحاصر فهي مهمات لا بد منها في زمن التروى .. ولكن الخاتمة كما يرى خليل ان تأتي فئة اخرى او جيل اخر بعد نفاذ المحاصرين يقبل التحدي او يقرر على نفسه الحصار اذا كان البديل هو التردد .. وكان الخروج كما اراده خليل ان يودع جسده الطاهر الثرى الطاهر على ان تحلق روحه متناشئة مع الشعب الناصر .. في فضاء فلسطين

طوبى للراحل البار ولتبل قبره قطرات ندى الوطن .. وسلام عليه بطول المسافة بين بدء الكفاح .. ثم الحصار حتى الخروج

## ياكوبيت العز



كوبيتي يا كويت العز اسمعي  
شعيا لك دوما يناجيك  
انت بلادي وفيك مضجعي  
وياي احد ان يؤذك  
اعطاك الله كل خير  
وشيخا هاما نحب ونراعيك  
ارضى شعبه وهو راض  
يدا كريمة له تقديك  
ولولا للمهد حافظا لك  
مخلصا بارك الله فيه وفيك  
يا بلاد الديمقراطية اسمعي  
اني لسمعي دايك وارايك  
يكل ارض نرفع راياتك  
وأل الصباح للعلا ترقيق  
كوبيتي يا كويت العز اسمعي  
شعيا لك دوما يناجيك  
فصيل محمد الجعفر

## الى اختي فتاة اليوم

الى اختي في الدرب ابحت كلماتي هذه .. اليك يا اختي تخترجني متبرجة الى الخارج تخترجني وانت لا تدري انك تخترجني الى غاية طيبة بالذات الفاتية التي تكاد تكل كل شيء .. امامها .. عيونهم تتفكك وتقتل النظرات كوا النظرات .. لماذا اختي الفتاة تسمحين لنفسك بان تكوني دمية تسر الناظرين اليك؟

ممكن اذا قرأت كلماتي هذه وقلت اننا في عصر التقدم والرفق .. ولكن بالنسبة لك انت في وضع التآخر فما التقدم بالسفور وما التقدم بالتبرج .. لا تزجعي اختي من كلماتي فما انسا ملك الصبح ولا ان فتاة مصبوبة .. اننا اخت لك بالدرب .. ولكن دعني انفسك ذات مرة العنان وحديثنا عن تلك النظرات التي ترمقن بها وانت في كامل زينتك .. وحديثنا عن تلك الكلمات المسموعة التي تسمعينها .. ودعينا تحيك بصراحة .. فلحديث النفس سر لا يعلمه الا من جرب حديث النفوس وثقي ان حديث النفس للنفس هو اصدق الاحاديث واجمل .. لملك مدينتي تجدين فيه الجواب الشافي الذي يصلك بركب الحضارة التي تبتئها بعيدا عن السفور والتبرج ..

باسمة محمد عبد الرحمن

## الحصار والخروج على نهج أبو خديجة

بقلم هادي صادق

قليلون هم الذين توقفوا امام نيا استشهاده في سجن الرملة حين اعلن في ثلاثاء فلسطينية حراء او يوم عربي لا لون له من نيسان الجاري .. فالعدو الذي اغرق حياتنا بنيران جرائمه .. لم يعرض بقلته الرجل فشا جديدا للمتفرجين والمناوين على الاستماع او التمتص في وطننا العربي

ومثلا لم تستقر الكثرة ان يقتل العدو خليل ابراهيم ابو خديجة استمرت القلة ان ينهار جسد خليل المحاصر منذ خمسة عشر عاما صحيح ان احدا من متفهمي المهرجانات لم يلق اسم له لجوف احدي راجات الاسهم الفارية ليبرق في مسامتا مشيرا الى قائد وعلم يكتسى «ابو ابراهيم» لكن خليل ذلك لسنوات طويلة ذلك المناضل المفكر والطلاسمي المتفكر في عالم صغير ومدهش انشاء خليل .. والمقيدون في سبيل الحرية لانفسهم داخل سجون العدو الصهيوني .. وكان علما في الدولة الفلسطينية المصغرة .. والمستقلة .. داخل الوطن الفلسطيني المحتل

بين بدء الكفاح وبدء الحصار من حياة خليل ابو خديجة توجعت المسافة بالفقر ومكابد العيش ومشاق النضال منذ سن باكورة ومصابيح العمل الحزبي او الثوري .. ثم كان على خليل واشياؤه التعامل بالسلح مع نتائج عدوان ١٩٦٧ التي عيش لها وجه رام الله ومحيطها الجليل وتوحدت .. بها .. في ظل الاحتلال كل اجزاء فلسطين

قال خليل حتى اسر في اواخر عام ١٩٦٩ وبدأت محاصرة العدو للذات المناضلة .. الجسد والارادة داب العدو على محاولاته هدم هذا الجسد المقاوم بالتعذيب والتجويع والتقسيم البطيء وكذلك محاولاته سحق الارادة واجهاض العزيمة فكان خليل اسطورة في تصديه لم يحتل تعذيب العدو فقط بل مارس التحمل يوما وكان يؤدي التمارين الرياضية السويدية بعد كل مرة يضرب فيها .. وانخل من اجل سيرة حصوله على الكتاب فقرأ وتعمق وقارن وكتب الى ان اصبح مفكرا ناصحا ليس لرفاقه من اسرى الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين فحس .. وانما لجميع اخوته في العالم الدهش الذي يقف فيه المسر .. اسر .. ومن الطرف عنه انه كان بين الحسين والاخر يختبر ذهنيته بالفخوس في المسائل الرياضية المعقدة فيخرج راضيا في كل مرة عن الذهنية المستهدفة في الحصار

كان الحق من وجهة نظر خليل هو قدر التآثر اما استمرار الصمود والتقدم الى مباراة انذاك مع العدو ومقاومته وهو يحاصر فهي مهمات لا بد منها في زمن التروى .. ولكن الخاتمة كما يرى خليل ان تأتي فئة اخرى او جيل اخر بعد نفاذ المحاصرين يقبل التحدي او يقرر على نفسه الحصار اذا كان البديل هو التردد .. وكان الخروج كما اراده خليل ان يودع جسده الطاهر الثرى الطاهر على ان تحلق روحه متناشئة مع الشعب الناصر .. في فضاء فلسطين

طوبى للراحل البار ولتبل قبره قطرات ندى الوطن .. وسلام عليه بطول المسافة بين بدء الكفاح .. ثم الحصار حتى الخروج

## انتقال الحياة

كلما ابصرت في هذي الحياة وجدتها ضربا من الآلام والاهوام فيها السرور الى الجسوم وانما فيها شقاء الروح والاحلام فعلام نجري خلفها ونحبها وهي التي لا ترتجى لذام ما سرها ما كنهها ما شانها لا تترجى لذام

هذي الجناية اصلها ابائنا ولاذي وسقام جلتا الى الدنيا بعب عارم والحب فيها عامل الاجرام

اكذا نتيجة حبنا ووجدونا بشر حمام فعلام نفرح في نعيم زائف وبؤس ختام ونظل نلهو في الوجود كأننا سنعيش كل الدهر والاعوام

ولو اننا عشنا الحياة موبدا سيكون هذا منتهى سياتن في البلواء عيش مطلق وكذاك عيش ينتهي لرغام ومن المروع اننا في حيرة والعقل ضاق بغاض الايهام وبكل اعماق النفوس هواجس فوق الحجي والعلم والافهام

ويظل يقفز في الضمير تساؤل ماذا تكون نهاية «الافلام» هل هذه الدنيا طريق ضيق عبر الفضاء الشاسع الترامي حيث انتقال في الحياة لعالم باق مدى الازمان والايام

انا لست اعلم سر اي تساؤل من ذا الذي ارجوه في اعلامي سامي مصطفى السعد

## الصمود

بنيتي .. شقيقتي .. حبيبتي .. يدعون لقمه طارئة .. وانت في بحر الم غارقة ارادوك لهم خاضعة .. وانت لوج السم صامدة توهو بان اسرائيل للسلام سائرة طامعة وهم يدرون انها بارضهم .. طامعة يسعون خلف ريفان قبل ان تصبح الفرصة ضائعة وهم يدرون بان فلسطين بدون القوة غير راجعة ناشون .. ناشون غافلون لا يدرون فلما صرخت فيهم راحوا عن السر يتساعلون ونسوا وتناسوا ان فلسطين ابدا لن تهون

## سوسن نظمي

## سلطان باشا الأطرش / بطل عزي

المناضلة في مختلف أنحاء سورية تسارع الى عقد مؤتمر وطني كبير في الجبل ترق فيه :  
اولا : متابعة الثورة وتسييرها الثورة السورية الكبرى الى ان تتحقق وحدة سورية وحريتها واستقلالها .  
ثانيا : اعلان سلطان باشا الأطرش قائدا عاما لجيوش هذه الثورة المظفرة .



ان سلطان الأطرش القائد العام للثورة السورية الكبرى هو من اعظم رجال الامة العربية الذين مهدوا في ازمنتها . لحديث . السيل لتنهضتها ويحت تراثها . وسطروا في سقر نضالها . اروع صفحات البطولة ضد الاحتلال العثماني الفاشم والانتداب الفرنسي البغيض . ولعله اكثرهم شهرة بنجاحته وصداق حديسه . وجرأته وسلامة طويته . وعنفه وسداد رأيه . فهت له القلوب . وطابت باربعيته وسرعة نجاته النفوس . وتكني فحول الشعراء في الوطن والمهجر بفروسيته وشباهة ومثانة الاخلاق

لما غفرت سلطان بالهزيمة . ورفض الاغراءات السخية . فغادر البلاد الى الصحراء العربية مع نخبة من قادة الثوار . وبقي معهم هناك يقاسون اشد انواع المذاب والحرمان الى عام ١٩٢٧ فعاد بسوجب معاهدة عام ١٩٢٦ وقد استقبله الشعب بجيوع فئاته استقبالا رائعا .

تعاوننا صادقا حيث حب سلطان ورفاقه يرفعون لواءها . ويندفعون الى الجيوش الشيبلي يحققون له النصر المؤزر على القوات العثمانية المتمركزة في «تولي المانع» قرب «الكسوة» كما كان لهم شرف السبق بدخول دمشق ورفض العلم العربي لسوق دار الحكومة قبل دخول فيصل بن الحسين بعدة ايام

هو ابن ذوقان بن مصطفى بن اسماعيل الثاني جيد الاسرة الطرشانية التي اتت اليها المشيخة في جبل حوران اثر سقوط الاسرة الحيدانية في عام ١٨٦٩ . وقد تفتحت عيناه للثورة في بلدة «القرية» الواقعة جنوب مدينة السويداء في الخامس من آذار عام ١٨٩١ . وترى فيها على مكram الاخلاق . حب الوطن والثورة على الظلم والتحكم .

اما فلسطين فقد كانت موضع اهتمامه البالغ طوال حياته . وله مواقف جلية مشهورة في دم ثورتها ومساندة قضيتها والعمل الفدائي فيها .

وقضى اواخر حياته في القرية يشرف على اعماله الزراعية ويحل مشاكل المواطنين بحدل ويرفع الظلم عن المظلومين بحزم ويساعد البسراء بقلب رحيم فبال ذلك اعجاب الناس جميعا واحترام السلطات القادئة وتقديرها من ايام الوحدة الى ان لاقى وجه ربه في ٣ آذار عام ١٩٢٦ وكان يوم الاحتفال بولادة ابي مقرة الاخير من اعظم ايام العرب الخالدة بديها وحديثها اشتركت فيه الجسائر الواسعة والجهات الرسمية في سورية وجووع شعبية غفيرة ووفود رسمية كثيرة من الاقطار العربية الاخرى .

وعندما اشك ساعده . وصار يجيد فنون القتال حضر مع والده معركة ضاربة في نواحي قرية «الكفر» وهي من المعارك الدفاعية المستتية التي كان ابناء الجبل يخوضونها ضد الحملة العثمانية الكبيرة التي جردها عليهم سامي باشا الفاروقي في عام ١٩٠٠ فكان من المحاربين الاشداء . ومواجهة طواير الجيش النظامي . وبدأت منذ ذلك الحين تظهر على ملامحه صلابة القائد الفذ الذي لا يرهى المحن والمفاجات . وتجلي في شخصه خصائص البطل القومي الذي لا يعرف معنى للخضوع والالتماس . ولا يقبل لنفسه ولا لباي شدة الذل والهوان

بادر لتخليص شبيهه المجاهد ادم خنجر الذي وقع في ايدي الفرنسيين قبل وصوله الى الحامي المنيع . وشن عليهم غارة «تل حديد» الشهيرة لكن العدو تمكن من الهرب به وايصاله الى دمشق واعدامه . وبقي سلطان يشهر سيفه بوجه سلطة الانتداب . ويأبى القبول بها بدلا عن الحكم الوطني الى ان سحنت القرصة . فاعلن الثورة عليها . وخاض مع جيوشها معركة «الكفر» في ١٩ تموز عام ١٩٢٥ ومعركة «المزرعة» في ٢ آب من العام ذاته . مسجدا انتصارات باهرة عليها . مما جعل القوى الوطنية

في الحرب العالمية الاولى اصبح الجبل ملجأ لآلاف اللاجئين والمشردين من أنحاء سورية ولبنان وفلسطين . وحصلنا منيا لاجرار العرب الناثون على الاتراك . ولقيت الثورة العربية الكبرى فيه

بعد ان استتبت السم وشربت آخر نقطة منه .. سكبت القلم لالتعب من جريمة قتل .. أنا القاتلة والمقتول فيه طفلي التي وضعت في قنينة رضاعتها قليلا من السم .. وايضا قتل الثاني الموجود في احشائي .. والثالث انا .. كنت طفلة جيلة في اول سنوات الربيع من عمري .. جمالي ليس فنانا .. انما امك وجها ملاكيا بريشا .. وكنتكبر طفلة جميلة تخب ان يكون لها عدة عشاق ومحبين وحبيب واحد .. لذي ظهر فجأة .. تعرفت عليه عن طريق الهاتف وفي اخر الليل .. فتمسكت به واحسنت في وقتها بجرارة .. ونبضات قلبية تسردها ودقاته تسرع .. تسرع كأنها تريد بهذه السرعة ان تعود مسافات طويلة لتلثم لي خط النهاية «الحب» .. وجاء حكم الزمان وظلم الاخوان والاقل .. وتزوجت رغما عنك .. من احد اقربائي .. ولكن رغما عني .. الدواء من داء الحبيب ويناجي القالب باسم الحبيب .. نفسي تنفد عندما اذكر شكله .. الا ان عرش الشيطان لي قلبي رغم ايماني بالله

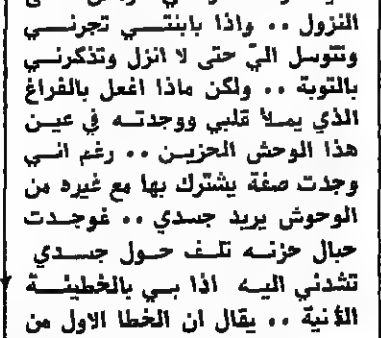
## جريمة قتل

وخوفي منه ... ولكن ... لكن غدر الزمن وصبر السن شجعتني على تلبية نداء الحبيب وموت اليايام والشهور وسافر الزوج .. ثم نبئت في احشائي بشدة الحب .. الشيباني .. ولكن افقت فجأة مرتعبة من نوم رايت فيه كابوسا قذريا وغريبا ووحشا قاتلا ومؤثرا .. واذا اتاني الشهر الثاني .. حاولت وحاولت قتل ما في احشائي .. صرخت من المأل مالايم .. وبذلت من الجهد الى حد الهلاك .. ولكن ما يريد الله ان يكن فيكون .. وهنا بدأت مائة حبال حبي تضعف في نفسي .. ولكن استمر هذا الحال مع الحبيب وتمت اوامره ليس لاجلي بل لاجل ابنتي التي كانت صورة ثانية لايها الزاني مع امها الزانية .. الى ... التي ان رماشي الحبيب بكلمات قتل فيها روحي ونفيت جسدا بلا روح

تذكرت الحبيب وتبت .. اجل تبت من الزنا .. وكنت في وقتها اريد الانتقام من الحبيب ولكن طبيعة النفس ايت .. وتركت له صاب ربي الذي يضرب بها البشر ولكن دون صوت .. وو بي قطار الزمن على عدة

لترزع الكابة في خيالي .. لنثر الاعياء والقنوط .. في داخلي .. نداء حبك المزيف .. يطرق قلبي .. يسلب عقلي .. وينسبك اعصابي .. استجب له .. لا .. ثم لا .. فما زالت جروحه قائمة في اعماقي .. غارقة في امالي واشواقني .. فمتي تهجر فؤادي .. ومتي ترحل عن الوجود ؟؟؟ ناصر يوسف العوضي المباحية

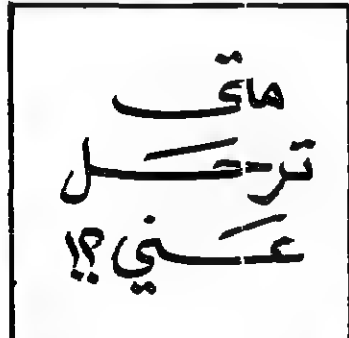
## ما ترحل عني؟



## ما ترحل عني؟



## ما ترحل عني؟



لترزع الكابة في خيالي .. لنثر الاعياء والقنوط .. في داخلي .. نداء حبك المزيف .. يطرق قلبي .. يسلب عقلي .. وينسبك اعصابي .. استجب له .. لا .. ثم لا .. فما زالت جروحه قائمة في اعماقي .. غارقة في امالي واشواقني .. فمتي تهجر فؤادي .. ومتي ترحل عن الوجود ؟؟؟ ناصر يوسف العوضي المباحية

لترزع الكابة في خيالي .. لنثر الاعياء والقنوط .. في داخلي .. نداء حبك المزيف .. يطرق قلبي .. يسلب عقلي .. وينسبك اعصابي .. استجب له .. لا .. ثم لا .. فما زالت جروحه قائمة في اعماقي .. غارقة في امالي واشواقني .. فمتي تهجر فؤادي .. ومتي ترحل عن الوجود ؟؟؟ ناصر يوسف العوضي المباحية

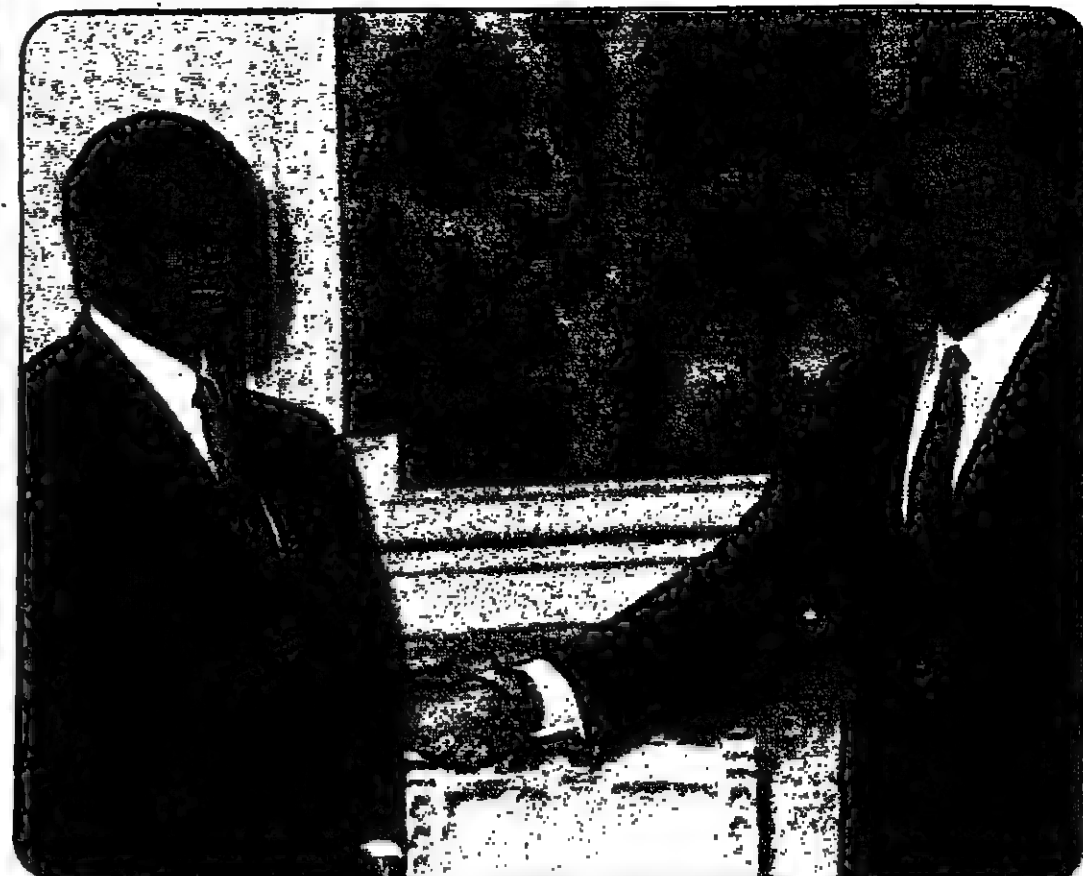
لترزع الكابة في خيالي .. لنثر الاعياء والقنوط .. في داخلي .. نداء حبك المزيف .. يطرق قلبي .. يسلب عقلي .. وينسبك اعصابي .. استجب له .. لا .. ثم لا .. فما زالت جروحه قائمة في اعماقي .. غارقة في امالي واشواقني .. فمتي تهجر فؤادي .. ومتي ترحل عن الوجود ؟؟؟ ناصر يوسف العوضي المباحية



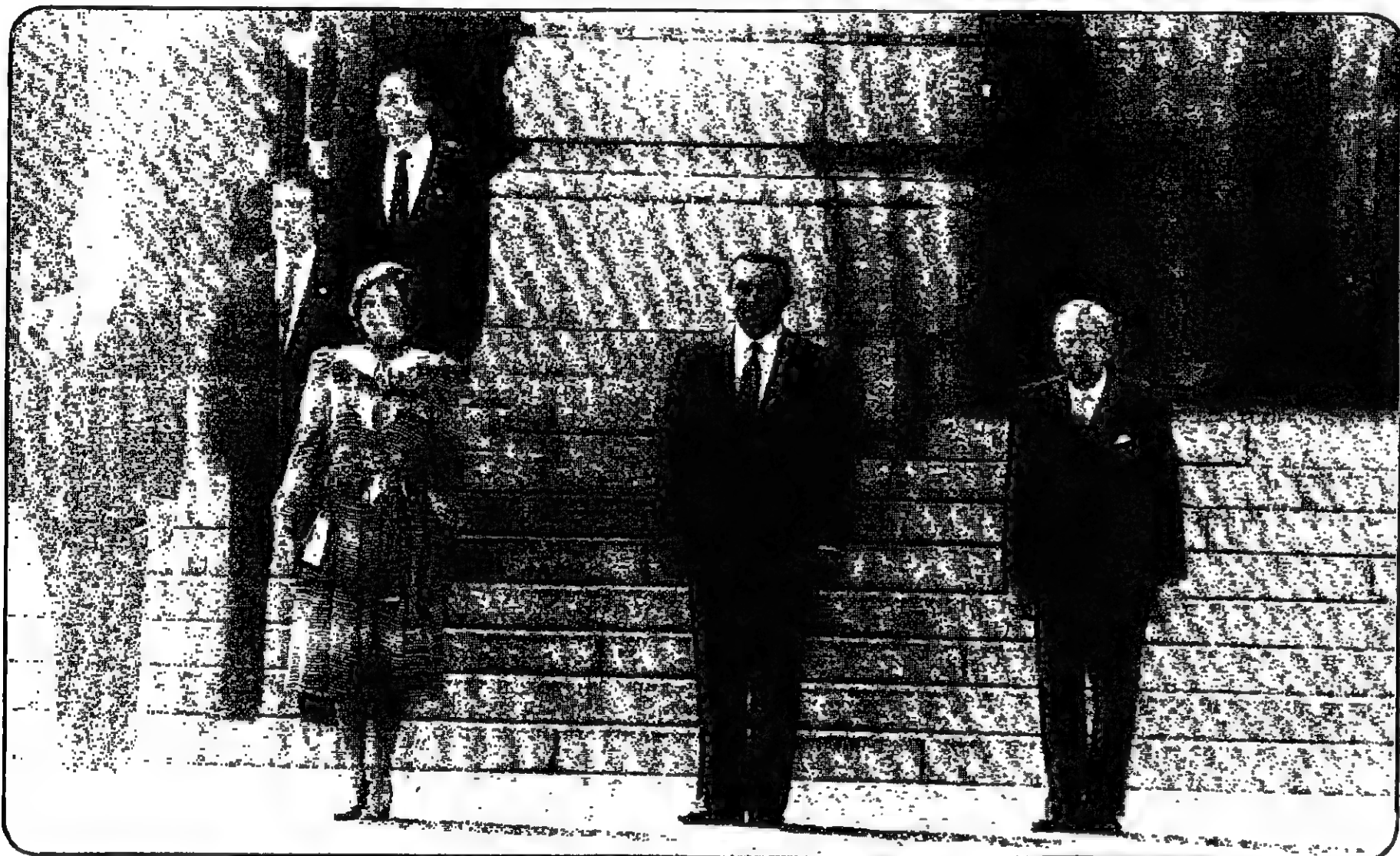
# مبارك في اليابان



● مبارك وزوجته مع الامبراطور في وقفة انتباه تحية للسلام الوطني



● رئيس الوزراء الياباني يرحب بالرئيس المصري



● الامبراطور هيروهيتو وعلى يمينه ضيفاه يحييان المستقلين

الامبراطور هيروهيتو كان في استقبال الرئيس المصري. حسني مبارك وزوجته عندما وصلا إلى طوكيو مؤخرا في زيارة رسمية إلى بلاد الشمس المشرقة، اليابان.

وبينما كان مبارك يجري محادثات مع المسؤولين اليابانيين، كانت زوجته تحاول الاطلاع على اليابان التقليدية، في المدارس والمنظمات النسوية.



● وترتدي الثياب النسوية اليابانية التقليدية

## مسجد حسن بك



● السيدة مبارك تزور إحدى المدارس في طوكيو





## متفرقات

● **السيرة** قديمة للسيرة لـ **علي**  
**مؤيد** موديل ١٩٦٦ سواد  
 اللون ، ٨ ساندو وبجالة جيدة  
 جدا السعر المطلوب ٤٥٠٠

● **وسارة** فورود صالون موديل  
 ١٩٥٩ رقاد اللون في حالة جيدة  
 وصاحبة لاستعمال في السعر  
 المطلوب ١٥٠٠ ذلك بسندون  
 ساموة  
 ت : ٨٢١٨٧١ - ٨١٥٣٣  
 عبداللطيف السلطان

● **السيرة** سيارة مازوتا فموري  
 موديل ١٩٦٨ بكون ترخيص  
 وبجالة جيدة ، السعر ٦٠ وينا  
 ت : ٥٤٢١١٢

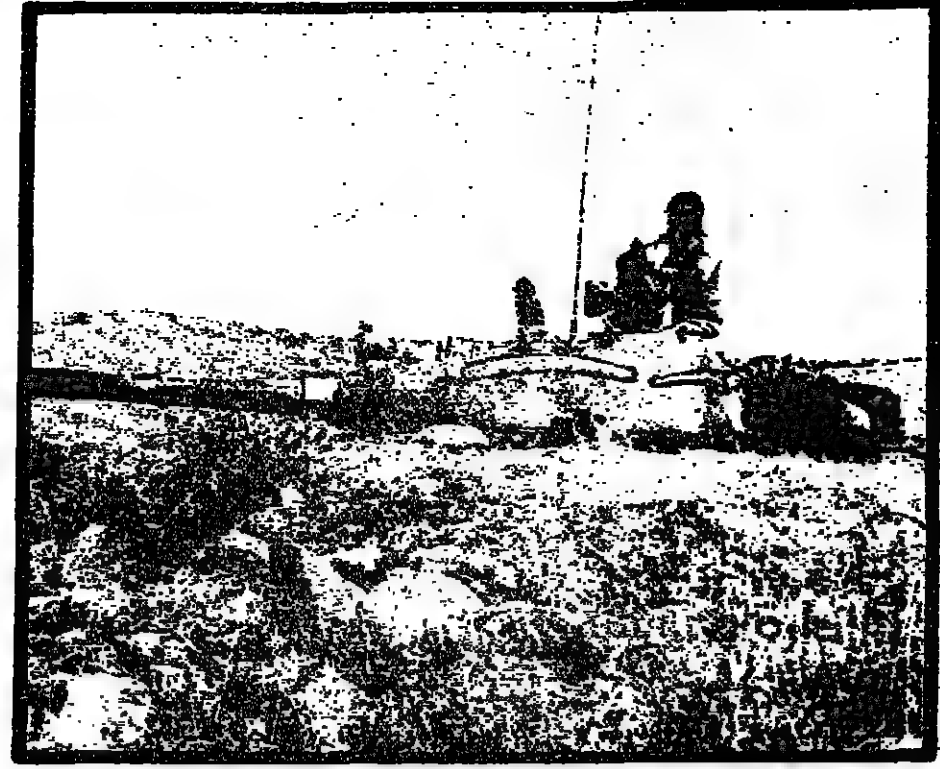
● **السيرة** سيارة اودي ٢٠٠ ميل  
 اوتوماتيك في حالة ممتازة  
 موديل ١٩٩١ صفراء اللون  
 السعر المطلوب ٣٩٠٠  
 ت : ٤٨٠٢١٦ - ٤٨٠٢١٦  
 رضا

● **السيرة** سيارة تروبندي ١٩٥٠  
 موديل ٨٢ جري عاتقي والون  
 عتاني طيبة قطعت ١٤٠٠٠  
 ت : ٦٤٤٣٣٦ فتيحي





# حقيقة التهديدات الاسرائيلية ضد سورية والموقف المرخي



## بـالموقف المرخي

التهديدات الاسرائيلية بشن هجوم واسع النطاق على سورية، تحت ستار ما يسمى بالحرب الوقائية ليست جديدة، بل هي مستمرة منذ فترة طويلة، وقد ازدادت حدة بعد الاجتياح الصهيوني للأراضي اللبنانية، وقد اتخذ قادة العدو في الآونة الأخيرة سبلة نصب الصواريخ السورية في المقام ذريعة لضرب هذه الصواريخ، وقد ساندتها في هذا العدوان الولايات المتحدة الأمريكية التي اعتبرت وجود الصواريخ السوفياتية الصنع تهديداً لامنها القومي واخلاقاً بتوازن القوى في المنطقة، وحسباً قامت سورية بتسليح جيشها بصواريخ أخرى متطورة ونسبها داخل أراضيها ووجهتها نحو مصدر التهديد في فلسطين المحتلة وعبر الأراضي اللبنانية المحتلة كان ذلك بالنسبة إلى إسرائيل أمراً بالغ الخطورة، يستحق الغمارة بألوان الحرب، أما بالنسبة إلى الولايات المتحدة الأمريكية فهو دليل أكيد على أن سورية أصبحت جزءاً من الثورة الفلسطينية السوفياتية في المنطقة، وهكذا ارتفعت أصوات التهديد والوعيد في كل من واشنطن ولينينغراد، وتضاعفت أعداد الأسلحة من طائرات وصواريخ أمريكية متطورة لإسرائيل، كما أضيفت إلى بنود المساعدات الاقتصادية الأمريكية للكيان الصهيوني آلاف الأطنان، وبذل أن أصبح لدى الجيش الإسرائيلي إمكانيات مقبولة للدفاع ومواجهة العدوان واقتربت قوات هذا الجيش من تحقيق نوع من التوازن الاستراتيجي مع إسرائيل، باتت إسرائيل على وشك خوض الغمارة لولا الانذار السوفياتي الصارم الذي لم يدع مجالاً للشك في أن سورية لن تحارب وحدها هذه المرة وإن أي هجوم تشنه القوات الإسرائيلية على الأراضي السورية لن يحقق إلى أهدافه، وتسوف يلحق بإسرائيل وحلفائها هزيمة مؤكدة، غير أن التوازن العدواني الصهيوني ضد سورية لا يمكن أن يتوقف بل إنها تبدو مؤكدة في الظروف الراهنة أكثر منها في أي وقت من الأوقات لأسباب عديدة أبرزها أن سورية اليوم على الرغم من كل ما يقال عنها وحولها تبقى هي القوة العسكرية العربية الوحيدة التي تواجه المخطط الإسرائيلي التوسعي ومخططاته العدوانية في المنطقة، وإذا كان التوازن العسكري الاستراتيجي الذي تسمى إليه سورية مع القوة العسكرية الإسرائيلية يبدو هدفاً غير متحقق على المدى القريب، فإن مجرد وضوح الهدف السوري في هذا المجال وبدء السير لتحقيقه على الطبيعة هو أمر غير محتمل بالنسبة إلى قادة العدو، ومن جهة أخرى فإن الوجود السوري في لبنان بكل أشكاله يعتبر عائقاً صعباً ومؤثراً في وجه المخططات الإسرائيلية الرامية إلى تثبيت الاحتلال الصهيوني للأرض اللبنانية في الجنوب، وفرض الهيمنة العسكرية والاقتصادية والسياسية على كل لبنان، وقد أكدت الوقائع جميعها ولا سيما وقائع المفاوضات الإسرائيلية اللبنانية أن العدو الصهيوني لا ينوي مطلقاً ترك لبنان حراً سيداً على أرضه ومقدراته كما لا ينوي الانسحاب مطلقاً من الجنوب على وجه الخصوص، دون أن يخلف من وراءه قواعد عسكرية وملازمه، بل المئات من جنوده أنفسهم، وهو على أي حال يرغب في أن يبقى على احتلاله المباشر وإلى الأبد، ولا شك أن إسرائيل تدرك تماماً أن مجرد الوجود

### بقلم فهد الناصر

تتبع عمقا وشدة، الأمر الذي يهدد وحدة كل مخططات العدو وأهدافه في البقاء والسيطرة في الأراضي اللبنانية، ونفس الشيء يقال بالنسبة إلى الوجود السوري وعلاقته بتواجد قوات الثورة الفلسطينية ووحداتها المقاتلة التي لا زالت تشكل تهديداً ينبغي القضاء عليه من وجهة نظر إسرائيل، لذلك كله، ولأن إسرائيل لا تتورى مطلقاً ترك لبنان وشأنه في يوم من الأيام فإن القضاء على العقبة السورية والتخلص من الدور الذي يضطلع به الوجود السوري في لبنان يصبح بالنسبة إليها أمراً يلزم تنهيه في أولويات أهدافها الاستراتيجية المستجدة، أما الولايات المتحدة الأمريكية، فبالإضافة إلى مزايعها بالخطة السوفياتية التي يشكها تلحاح سورية بصواريخ سام المتطورة، فإن هناك الدور الذي تضطلع به سورية في مواجهة المخططات الإسرائيلية لإعادة ترتيب الأوراق في المنطقة، طبعا لصالحها ومخططاتها، ولعل أبرز هذه المزايع مشروع الرئيس ريفان المطروح حالياً والخاص بمفاوضات التسوية المقترحة بين إسرائيل من جهة والأردن والفلسطينيين من جهة أخرى، ولقد أعلن الرئيس ريفان نفسه مشروعه، ولا شك أن هذا التفكير الأمريكي التحريري الفلسطيني الذين تدعمهم سورية كانوا وراء ما انتهت إليه محادثات عمان حول سورية، ولا شك أن هذا التفكير الأمريكي يعمل من سورية هدفاً يجب التخلص منه إذا ما أريد للمشروع العتيق النجاح والتطبيق كما يصر الرئيس ريفان، ومن جهة أخرى فإن الولايات المتحدة الأمريكية أعلنت رسمياً وبصراحة تأييدها لتأييد لاسترداد الأردن في مفاوضات مع إسرائيل حول مشروع الرئيس ريفان، بعد تنحيه أي تمثيل فلسطيني حقيقي في هذه المفاوضات، فقد قال الناطق باسم الخارجية الأمريكية جون هيويز يوم ٤/١٥ «أن الولايات المتحدة لا تترى أية ضرورة أو مزية لأجراء جولة أخرى من المحادثات بين الملك حسين والسيد ياسر عرفات، وأن الوقت قد حان لاتخاذ قرار حول هذه المبادرة»

وقال هيويز أيضاً «أن الولايات المتحدة تدرك المخاطر التي يتعرض لها الملك حسين بتشجيعه بمبادرة الرئيس ريفان، وهي سوف تساهم»

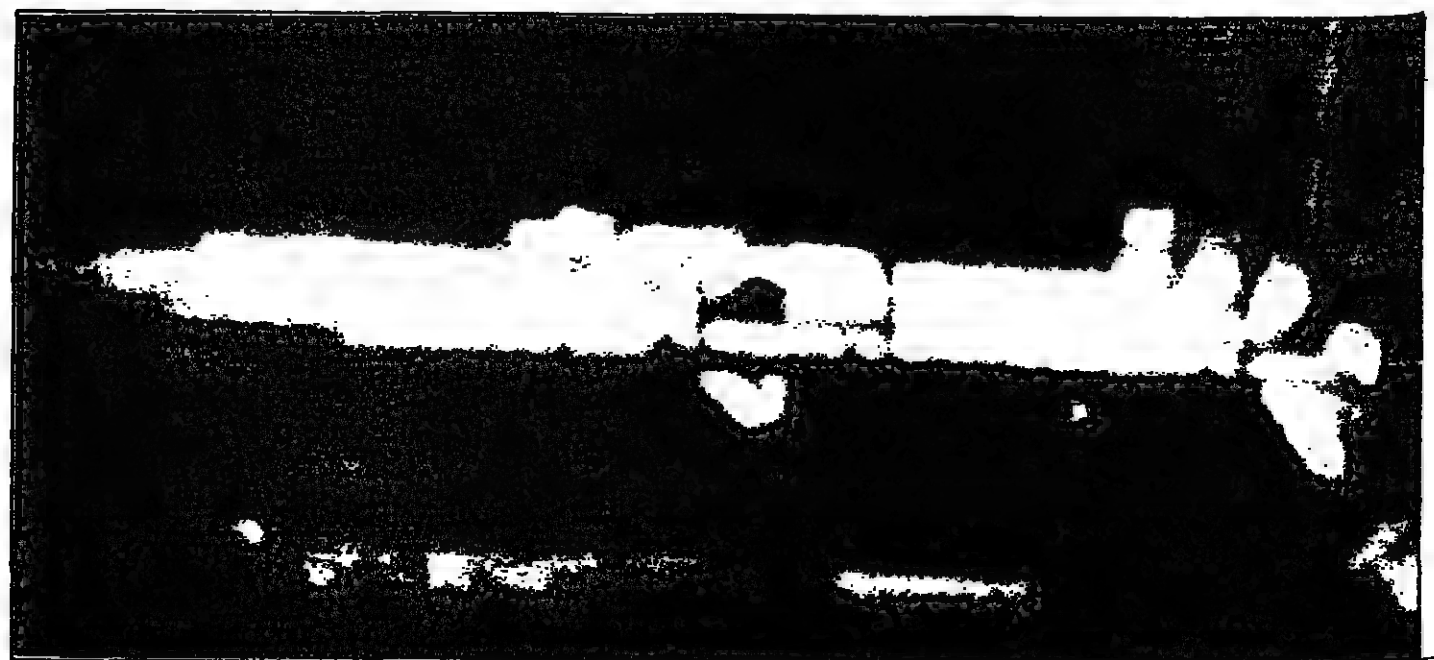
وعلى الرغم من المخالفة الواضحة في أقوال المتحدث الأمريكي هذه بخصوص الموقف الأردني الذي تكاد في بيان عمان أنه يرفض أي استفراد في مفاوضات التسوية، فإنه من

الواضح أن الهدف من مثل هذه الأقوال والتبريرات اقناع الأردن بتغيير موقفه ودعوى أن الولايات المتحدة كقوة مساندة في وجه المخاطر التي يشهدها في سبيل ذلك، ولا شك أن من بين المخاطر المذكورة من وجهة النظر الأمريكية - مواقف سورية أو حتى الموقف العربي بصورة عامة، وعلى ضوء ما سبق يمكن أن نفهم بوضوح حقيقة التهديدات الإسرائيلية والأمريكية ضد سورية هذه الأيام ومدى جدتها وخطورتها، وهي دون أدنى شك لا تقبل أي تفسير سوى العزم الأكيد على توجيه ضربة يراة لها أن تكون قاصمة للقوات السورية، وربما يستبطنها احتلال أجزاء أخرى من الأراضي السورية من أجل تثبيت الاحتلال الإسرائيلي للأرض اللبنانية والعربية الأخرى في المنطقة، وعلى صعيد الوقائع فإن قيام إسرائيل بوضع قواتها في حالة التأهب القصوى في وادي البقاع اللبناني، وتعزيز تحصناتها وتطويق طائراتها فوق المنطقة وتقيامها بغارات وهمية بصورة مكثفة لم يسبق لها مثيل منذ الاحتلال، وكذلك بناء مطارات عسكرية في الجنوب اللبناني، كل ذلك لا يمكن تفسيره بغير الاستعداد لبدء العدوان الشامل كما أن هذا الاستعداد لا يمكن فصله عن التغيرات الاستراتيجية التي أعلن جيش العدو إجرائها في قيادات قواته وأركان حربه وكذلك استعداده احتياطيته، أما زيارة رئيس الاستخبارات العسكرية الأمريكية إسرائيل فيه هي الأخرى مرتبطة بالاستعدادات الإسرائيلية المذكورة، وقد كانت له زيارات مشابهة من قبل، شنت بعدها إسرائيل أكثر من هجوم على الجبهة السورية.

ومن جانب سورية فإنها من الطبيعي أن تستند لمواجهة العدوان المرتقب بكل ما لديها من إمكانيات ومن وسائل متاحة، وأن تحشد قواتها في البقاع في مواجهة الحشود الإسرائيلية، بل تشتبك قواتها مع قوات العدو بالمدفعية كما حدث قبل أيام، وعلى الرغم من الواقع العربي المنهار على طول الجبهة مع العدو سياسياً وعسكرياً وإرادة قتالية فإنه لا بدوخة لسورية من الاستعداد للمواجهة.

وإنه ليطربنا كرب أن نستع إلى تأكيد سورية بأن أي عدوان أمريكي إسرائيلي جديد عنيا أن تكون نتاجه مضمونة، ولن يمر دون عقاب وأن من يقرر مصر المنطقة ليس البيت الأبيض ولا أعداء إسرائيل ولا تهديدات أمريكا، ولكن هل هذا يكفي فعلاً؟ أم أننا كعرب مدعوون جميعاً إلى المواجهة لا دفاعاً عن سورية أو وقفاً معها بل دفاعاً عن كل كيان وجود لنا على هذه الأرض كشعوب وأنظمة وحكومات بل وأفراد؟

ولسنا ندري إذا كانت هذه الحقيقة واضحة في أذهان قادتنا العرب الذين لا زالوا حائرين أمام مسألة انعقاد القمة العربية والأسباب الموجهة لها ومسوغات تأجيلها أو الغائها، ولكننا ندرك جيداً أن البعض يريد لها فقط لإيجاد مخرج لاعلان الموافقة على التفاوض على السلام الذي يطرحه مشروع الرئيس ريفان، وبالتالي فإن موضوع المواجهة غير وارد إطلاقاً لدى هذا البعض، ودعاؤنا الوحيد ألا يسبق الهجوم القمة فيغيى مبرر اجتماعها أو حتى وجودها.



صواريخ سام

# رسالة مفتوحة إلى الرئيس الأميركي ريفان وإلى آخرين من المسؤولين العرب والفلسطينيين



بقلم الدكتور : محمد

عبد العزيز أبو سخيل

لقد قاد المرحوم الحاج أمين الحسيني الثورة الفلسطينية سنين طويلة، وقيل ما قيل فيها وبشأنها، لكن شيئاً واحداً يبقى واضحاً لا يتغير، هو أن الحاج أمين الحسيني مات ولم يتنازل، وترك القضية لشعب فلسطين.

وجاء من بعد الحاج أمين الحسيني وحكومة أحمد حلمي عبد الباقي، المرحوم أحمد الشقيري مؤسس منظمة التحرير الفلسطينية، وقيل ما قيل بحقه، ولكن الرجل مات واقفاً شريفاً ملائماً أصيلاً، لم يتنازل عن حق شعب فلسطين، ورحل - رحمه الله - دون أن يترك بصمة من تنازل أو تخل عن القضية.

وانتم أيها القادة، يا من جئتم عبر فوهات البنادق، لا يجوز لكم على الإطلاق أن تصفوا القضية، أن من كان قبلكم كان أضيق منكم قوة، ولكنكم كانوا الأقوياء أيماناً وثباتاً على الحق، فنيب بكم ألا تكونوا دونهم، أن لم تكونوا أكثر ثباتاً وإصراراً على مواصلة النضال.

أقول لكم: إن الخبيت الأمريكي والذهاب الصهيوني يريدكم أولاً، لا حتى وراء أكبر صفقات التسليم والخنوع، وثقوا أيها القادة انكم إذا استمتمت مجرد الامتناع فقط، عن المشاركة في أي حل، فإنه لن يتم، بل سيجرون وراءكم، لأن أمريكا والصهيونية يريدان منكم أن تصفوا الشرعية على عدوكم ولا يتبنون وزناً لاتعترف العربي بهم، فأنتم المقصودون.

وان العدو الصهيوني قد وصل درجة من القوة العسكرية والجبروت والظفران جلته يستهتر بكل القيم والأخلاق العالمية، ولكنه يخص بأن نهايته قد اقتربت، ولهذا فهو يسعى حثيثاً للحصول على الشرعية الدولية التي لن تكون دون الاعتراف الفلسطيني، ويبدأ من أن يخطف ودكم يحاول أن يجعلكم تخطفون دمه، ويريدكم أن تلغوا انفسكم من الوجود وتؤوضوا غيركم، وسيفوق الشرية على عدوكم، وعلى المؤمنين السلام.

فهل تقبلون بذلك؟ أيها الأخوة الأفاضل، اننا أبناء قضية، أبناء مأساة واحدة، لا تقسموا، لا تشكوا، لا تتنازلوا، انتموا معاً، اجعلوا الحوار الديمقراطي سيحكمكم، ولا تعطوا الفرصة لعدوكم ليتبرق عليكم.

كفوا عن الجري وراء بعض اللاهثين خلف سرب الحل الأمريكي، واتحدوا، بل اتفقوا على خطة واحدة، والعرب هم الذين اضاعوا ما ضاع من فلسطين سنة ١٩٤٧، وهم المسؤولون عن ضياع ما ضاع سنة ١٩٦٧، فليعيدوا هذا الأخير بطرقهم هم، وابتعدوا انتم عن اللعبة، في ظل ظروف انتم تقدرونها وتعلمون معطياتها، وهل نبيع ٨٠٪ من فلسطين نظير استرداد ٢٠٪ فقط؟ انه حرام لقد قلتم في المجلس الوطني الفلسطيني الأخير: ان موافقتكم على قمة فاس الأخير تنفي الموافقة النهائية على الحد الأدنى، بما لا يجوز التنازل بعد ذلك.

فاذا ما وافق العرب في فاس الثالثة، على أي خطة غير ما قررتهم، فلا تجتمعوا المجلس الوطني الفلسطيني ليوافق على قرارات العرب في فاس المقبلة.

انني وانتم انكم ستكونون عند المسؤولية، ولا انقلت القضية إلى مأساة، وعاد الناس إلى حيث كانوا، بعدما خسروا ما خسروا، ولكنهم من المتفائلين والمبشرين غير المنفرين، أقول لكم: البشوا، فإن المجاهدين من أبناء شمينا في الطريق إلى فلسطين، وان النصر بات ذا الله - فانيبوا أيها القادة ان كنتم مؤمنين.

الثابتة التي تشكل جزءاً أساسياً من حقوق الإنسان، التي تناهون بها لشعوب أخرى، وهي حقوق شعب فلسطين التي اقترتها الأمم المتحدة، والتي منها قرار التقسيم رقم ١٨١ (١٩٤٧/٢)؟

١٠ - وهل يعقل يا سيادة الرئيس ان يفرط الإنسان بوطنه بهذه السهولة، ويستجيب لك حتى لا تغضب وتضيق نحن؟ فماذا تفعل حضرتك لو كنت في مكان شخص مثلي في هذه الحال الموصوفة؟

ثالثاً - وأخيراً أقول لك يا سيادة الرئيس: اننا نمتثلون بقوله تعالى: «الذين قالوا لآخوانهم وقعدوا لو اطاعونا ما قتلوا قل فادراوا عن انفسكم الموت ان كنتم صادقين، ولا تحسن الذين قتلوا في سبيل الله أموالاً بل احياء عند ربهم يرزقون، فرحين بما آتاهم الله من فضله ويستبشرون بالذين لم يلحقوا بهم من خلفهم الا خوف عليهم ولا هم يحزنون، يستبشرون بنعمة من الله وفضل وان الله لا يضيع أجر المؤمنين، الذين استجابوا لله والرسول من بعد ما اصابهم القرع للذين احسنوا منهم واتقوا اجر عظيم»

«سورة آل عمران ٣ / آيات ١٦٨ - ١٧٢» اكتبني بهذا القدر في رسالتي الموجهة اليك، أما ان تعبت وتحمك عطفك فيها بقدر من الحق والمثل والخلق والعدل.

ورسالتني الأخرى، والتي هي جزء أساسي منكم للمقاتل، هي الرسالة الموجهة إلى العرب الفلسطينيين على القادة الفلسطينيين، وأيضاً إلى هذه القيادة الواقعة تحت الضغط، والتي الخصها فيما يلي:

أيها السادة المسؤولون العرب المحاولون الضط على القيادة الفلسطينية بعد أن قرأت رسالتي الموجهة إلى الرئيس ريفان، أود مخاطبتكم.

أولاً: ان الولايات المتحدة هي التي في حاجة إلى السلام، التي جاءت في مبادرتك، وأود هنا ان اتقدم اليك بهذه الايضاحات:

١ - انك تعلم يا سيادة الرئيس اننا نقيم في فلسطين منذ آلاف السنين، وأننا هنا وأثارتنا وسجلات بريطانيا كيفك تشهد بملكيتهما لحوالي ٩٢٪ من مجموع أراضي فلسطين، وأن الأقلية اليهود، على الرغم مما فعلته الصهيونية ما فعلت، في طريق التخلي لهم عن الأراضي الحكومية، فإنهم كاقليات لم يتفكروا ما يزيد على ٧/١ من مجموع أراضي فلسطين، حتى وقوع العدوان، بعد ذلك احتلت الصهيونية بمساعدة قوى البغي والشر كل فلسطين وأجزاء من ارض عربية أخرى.

فهل من العدل والمنطق يا سيادة الرئيس ان تأتي لتطعيم ٨٠٪ من الأرض نظير ٢٠٪ فقط من فلسطين تهاد للرب وليس لأهل فلسطين؟

٢ - وهل من العدل والمنطق يا سيادة الرئيس، وانتم رئيس دولة عضو دائم في مجلس الأمن الدولي، ومن الدول التي من المفترض أن تكون قواماً على حفظ السلم والأمن الدوليين، ان تطلب معو الشخصية الفلسطينية من الوجود، وان تطلب فراق ذلك من شعب فلسطين الذي تريد اعداءه سياسياً ان يعترف بعوده فوق أرضه؟

٣ - وهل من العدل يا سيادة الرئيس ان تعترف حوالي ١٢٠ دولة بحقوق شعب فلسطين ويكبان مستقل لهم، وأن تنكروها الولايات المتحدة الأمريكية، وانتم رئيسها؟

٤ - وهل من العدل يا سيادة الرئيس ان تطلب احقاق حقوق الإنسان من شعبي بولندا وأفغانستان، ثم تنكر على شعب فلسطين حقه في الحياة؟

٥ - وهل من العدل يا سيادة الرئيس ان تضغط أمريكا على روسيا ودول العالم من أجل السماح بهجرة اليهود، وهم يعيشون في ظل حياة المواطنة في دولهم، إلى فلسطين ليحلوا محلنا في ديارنا ومنازلنا؟ ونحن نبقى هائمين على وجوهنا هنا وهناك؟

٦ - وهل من العدل والمنطق يا سيادة الرئيس ان يقبل الضحية والسكين على رقبته بالقرار بشرعية حامل السكين الذي يريد ان يذبحه، ويبيط له هذا الذبح؟

٧ - وهل يسمح يا سيادة الرئيس ان يبقى شعب صاحب حضارة، يصل تعداده حوالي خمسة ملايين، بلا هوية ولا شخصية، مشرداً في أنحاء مختلفة من العالم؟

٨ - وهل يصح يا سيادة الرئيس ان يقال: ان مبادرتك تحمل السلام في طياتها، وأنا لن أعود في ظها إلى بلدي، إذ من شروطكم ألا يعود الفلسطينيون المزعجون هنا وهناك إلى ما سيعود من باقي فلسطين إلى العرب؟

٩ - وهل يصح يا سيادة الرئيس ان تتجاوز أمريكا في مشاريعها للتسويات، الحقوق

الرئيس الأمريكي ريفان



[illegible]

وذلك العديد بن زهر الكندي في الحاشية  
الحرة، ولكن المقصود الرواية في هذه التسمية  
في المصنف واضحة ونفسه عسرة من ذلك  
ولكنه يتجمل في جانب كثيرة من أبحاثه  
وإفغانستان، بكتابه، زبدة زبدة  
وذلك ما هي الأسماء قليلة من كتب  
تذكر باستخدام النسخ والتعليق، المأخذ  
خلفه، المأخذ، المأخذ، المأخذ  
وهذا ليس كل شيء، نفس حين الصغار

تجري المناقشات حول الاسلحة النووية،  
والشرق الأوسط وإجرائي التوصل في غيرها من  
القضايا المختلفة علينا هذه الزيادة لدينا من  
المشاركة في التناقضات الدولية التي وقعت  
عنها منذ دول العالم . وفي هذا تستمر  
تصادم الأفكار والسياسات بيننا في  
المجدة التي نحن في الفترة الزمنية في المادة  
الثانية منه على ما يلي : يقع جميع الأعضاء  
في قاعاتهم الدولية من السطوح القوية أو  
الضعيفة ضد هذه الممارسة الانتخابية أو  
الاستقلال السياسي لاية دولة أو باي أسلوب  
آخر يتفق على إضراب من المجتمع .  
يؤيد جميع أعضاء إضراباً عن عمله الاستعداد

نحالي في ضحايا الامن انه يملك بعض المعلومات السياسية التي استأقها من بطانته تجريدهم القام بتهريبك .

بعد ثلاثة اشهر وثلاثة ايام من المفاوضات توصلت الادارة الاميركية الى تعيين « كينيت ادلمان » بـ ٥٧ صوتا مقابل ٤٢ صوتا جديدا للوكالة مراقبة التسلح . وكان مجلس النواب يعارض تعيين ادلمان لانه « جاهل » وغير متحس للوصول الى اتفاق مع السوفيات .

وهمما كان الأمر غان ريسان يشعر حاليا بالارتياح لان عددا كبيرا من التجنيديين لم يصبوا الاحت الحاجة الشديدة كما انه يواجه متارضة على جبهتين بعد رفض لاتحاد السويسياتي لبقترحاته الاخيرة حول

وقد عرضت الإدارة الأميركية الدمان بـ «أن اجبرتم» (أوجان روسو) على الاستقالة لأنه كان دينيا يمينيا وعازما على الوصول إلى نتيجة». أما الدمان فسيفتي مكتوف اليدي وبالتالى ستراقب الإدارة الأميركية الوكالة وتسيطر على المفاوضات مع الاتحاد السوفياتي... خاصة أنها كانت تؤاخذ روسو على لئنه مع الروس وقيامه بتمردات شخصية. ويشاع أن الدمان منتضب جدا ولا

يُخد من الاسلحة الاستراتيجية: الجبهة الاولى في أوروبا حيث بدأ الاوروبيون يشكلون في حسن نوايا الولايات المتحدة .. والجبهة الثانية في اميركا نفسها حيث عبر كثير من النواب عن خوفهم من الرغبة الجامعة التي تدفع حكومتهم الى الدخول في سباق ترهيب دول التسليح .. وذلك ما يفسر الحقيقة التي ينبغي بنا ريثان الذي كان يصارع ضد الجامعة

غربة في ذلك فهو احد مساعدي جين  
كبارتيك - مندوبة الولايات المتحدة في  
الانتظام الاممي - كما انه نجح بغسل تقيث  
الادارة الاميركية به . فليس من المعقول اذا  
ان يعصي اوامرها ، وخاصة اوامر جورج  
شولتز وزير الخارجية وهايسر ونيبرش وزير  
الدفاع .

تتباين الكونغرس وتطالب بتجديد الاسلحة النووية في المفاوضات ، ومن ناحية اخرى خضعت لجنة تابعة للكونغرس الميزانية التي طالبت بها الادارة الاميركية واتمخطة بترفع ميزانية الدفاع بـ ١٠٪ خلال سنة ١٩٨٤ ، اذ هو الجزء والوقت بترفع ميزانية بنسبة ٥٪ فقط ، في حين اعلنت صحيفة النيويورك تايمز ان عليا سير الراء اجرتها اوضحت ان ٢٧٪ من الاميريكين فقط يرون ان اختيارات ريفان ستدفع السويغات الم التفاوض .

ولكن يصعب على البيت الأبيض فرض آرائه بسهولة فقد دامت المفاوضات ثلاثة اشهر كاملة وثلاثة ايام من المكالمات الهاتفية للحصول على التصويت النهائي (٦٧ صوتا مقابل ٤٢) في مجلس النواب ... وقد حدثت سابقة في الكونغرس وهي ان لجنة الشؤون الخارجية لم توافق على تعيين ادمان .

٢٧٪ من الأميركيين فقط يرون أن أحداث  
الربيع ستفقد السوفييات إلى الفناش .  
وتساءل أخيراً: ماذا يتوقع الناس من  
الحاجات؟ لقد أجاب أنه يتوقع إرهاب ثقافات  
ومبينة على المساواة مع النساء . وعلى  
الخصيص حقها في الإستراتيجية وعلى  
مراقبة صانعة . ولكن هذا البروة الأجواب  
تقول بالمثل والبرية قد أنجبت  
الحاضرين أن تبين ألمان بعشر ذرية  
تقدمت للدعاية السوفيالية للتشهير بنوايا  
الولايات المتحدة . .

وهذا سبب دفعنا اللجنة إلى رفض ادعاء  
وهما؛ عدم تحسنه لتفاوض «وعدم  
كفايته» ... فقد حذر هذا المليونماني  
الشاب البالغ من العمر ٣٦ عاما والمتحدث في  
القضايا العالمية عن الحدث في موضوع  
احتمال نشوب حرب نووية محدودة أو  
انتهاك الاتحاد السوفياتي لالتفاقيات سالت  
٥٠٠ وليست هذه المرة الأولى التي يخبر فيها  
مسؤول امريكي نقضا في الثقافة السياسية  
محرم وليم كلاك مستشار الرئيس ريفان

**Le Quotidien**      **الـيـوم**

مشاورتہ کے لئے مضامین کے لئے اعلیٰ ترین سطح پر ہونا چاہئے۔

ينوي وزير الخارجية الأميركي جورج شولتز الانتقال إلى منطقة الشرق الأوسط لفتح المفاوضات المتخلفة بالمعزوم ونشوء تسوية في مفاوضات أريئيل شارون . وقد يكون ذلك في نهاية الأسبوع المقبل .

أما جون هولس المتخصص بآلة الإذاعة الأمريكية فقد أكد أن باريون ليس رئيساً للسلطة، بل كان قد أعلن عن نفسه في سبتمبر الماضي قائلاً: «إنه قد أعلن عن نفسه كعضو في الجمعية الفلسفية» وأن أحد ألقاب باريون قد تم حذفه من هولس. وأضاف هولس أن مقررات المجلس بشأن ألقاب هولس قد تم تغييرها في فلسفيته بحيث بدأ يترك نفسه دائماً.

موضحاً أن عملية التسمية كانت قد وردت في مؤلفه السابق، وأضاف: «أعتقد أن التسمية للحدود غير واضحة».

وابدت الحكومة الاميركية بشكوكها حول  
امنية وجودى سدة المجائين الاردنى  
الغسطنى الى مئة الف الفاض ويذكر انها  
تريد حاليه دفع الجاهل الاردنى الى المشرقة  
في فاضلات السلاطه بوضوغة نظرية التحرير  
الغسطنية في عهدهم الفاضله .

[illegible]

وقد تعدّ الثورة العربية مقتتمة بالحدود  
يعتدو أراضي الخوضات الأردنية  
المنطوية بمقتضى الشريعة التي  
يستطيع الملك حسن علي ضوئها ادخل في  
الغزوات الدائمة إلى في منطقة الشرق  
الوسط.



[illegible][illegible]

1. **NAME** \_\_\_\_\_  
 2. **ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 3. **CITY** \_\_\_\_\_  
 4. **STATE** \_\_\_\_\_  
 5. **ZIP** \_\_\_\_\_  
 6. **PHONE** \_\_\_\_\_  
 7. **DATE** \_\_\_\_\_  
 8. **SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 9. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 10. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 11. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 12. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 13. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 14. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 15. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 16. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 17. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 18. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 19. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 20. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 21. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 22. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 23. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 24. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 25. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 26. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 27. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 28. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 29. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 30. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 31. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 32. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 33. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 34. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 35. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 36. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 37. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 38. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 39. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 40. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 41. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 42. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 43. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 44. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 45. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 46. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 47. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 48. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 49. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 50. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 51. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 52. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 53. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 54. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 55. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 56. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 57. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 58. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 59. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 60. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 61. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 62. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 63. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 64. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 65. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 66. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 67. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 68. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 69. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 70. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 71. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 72. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 73. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 74. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 75. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 76. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 77. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 78. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 79. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 80. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 81. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 82. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 83. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 84. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 85. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 86. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 87. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 88. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 89. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 90. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 91. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 92. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 93. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 94. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 95. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 96. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 97. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 98. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 99. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 100. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 101. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 102. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 103. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 104. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 105. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 106. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 107. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 108. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 109. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 110. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 111. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 112. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 113. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 114. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 115. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 116. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 117. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 118. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 119. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 120. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 121. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 122. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 123. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 124. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 125. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 126. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 127. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 128. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 129. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 130. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 131. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 132. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 133. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 134. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 135. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 136. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 137. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 138. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 139. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 140. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 141. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 142. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 143. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 144. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 145. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 146. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 147. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 148. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 149. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 150. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 151. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 152. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 153. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 154. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 155. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 156. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 157. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 158. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 159. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 160. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 161. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 162. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 163. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 164. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 165. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 166. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 167. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 168. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 169. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 170. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 171. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 172. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 173. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 174. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 175. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 176. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 177. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 178. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 179. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 180. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 181. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 182. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 183. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 184. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 185. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 186. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 187. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 188. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 189. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 190. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 191. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 192. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 193. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 194. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 195. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 196. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 197. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 198. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 199. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 200. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 201. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 202. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 203. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 204. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 205. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 206. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 207. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 208. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 209. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 210. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 211. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 212. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 213. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 214. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 215. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 216. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 217. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 218. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 219. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 220. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_

قلم  
 لديك مشكلة نظافة  
 اتصل بنا لخصيص  
 الشبكة الوطنية للتنظيف  
 الفردي في جميع المدن وجميع الخدمات  
 ٠١١٤٣٩٦٠ ٠١١٤٣٩٦١ ٠١١٤٣٩٦٢

١٢٣٤  
 ١٢٣٥  
 ١٢٣٦  
 ١٢٣٧  
 ١٢٣٨  
 ١٢٣٩  
 ١٢٤٠  
 ١٢٤١  
 ١٢٤٢  
 ١٢٤٣  
 ١٢٤٤  
 ١٢٤٥  
 ١٢٤٦  
 ١٢٤٧  
 ١٢٤٨  
 ١٢٤٩  
 ١٢٥٠  
 ١٢٥١  
 ١٢٥٢  
 ١٢٥٣  
 ١٢٥٤  
 ١٢٥٥  
 ١٢٥٦  
 ١٢٥٧  
 ١٢٥٨  
 ١٢٥٩  
 ١٢٦٠  
 ١٢٦١  
 ١٢٦٢  
 ١٢٦٣  
 ١٢٦٤  
 ١٢٦٥  
 ١٢٦٦  
 ١٢٦٧  
 ١٢٦٨  
 ١٢٦٩  
 ١٢٧٠  
 ١٢٧١  
 ١٢٧٢  
 ١٢٧٣  
 ١٢٧٤  
 ١٢٧٥  
 ١٢٧٦  
 ١٢٧٧  
 ١٢٧٨  
 ١٢٧٩  
 ١٢٨٠  
 ١٢٨١  
 ١٢٨٢  
 ١٢٨٣  
 ١٢٨٤  
 ١٢٨٥  
 ١٢٨٦  
 ١٢٨٧  
 ١٢٨٨  
 ١٢٨٩  
 ١٢٩٠  
 ١٢٩١  
 ١٢٩٢  
 ١٢٩٣  
 ١٢٩٤  
 ١٢٩٥  
 ١٢٩٦  
 ١٢٩٧  
 ١٢٩٨  
 ١٢٩٩  
 ١٣٠٠  
 ١٣٠١  
 ١٣٠٢  
 ١٣٠٣  
 ١٣٠٤  
 ١٣٠٥  
 ١٣٠٦  
 ١٣٠٧  
 ١٣٠٨  
 ١٣٠٩  
 ١٣١٠  
 ١٣١١  
 ١٣١٢  
 ١٣١٣  
 ١٣١٤  
 ١٣١٥  
 ١٣١٦  
 ١٣١٧  
 ١٣١٨  
 ١٣١٩  
 ١٣٢٠  
 ١٣٢١  
 ١٣٢٢  
 ١٣٢٣  
 ١٣٢٤  
 ١٣٢٥  
 ١٣٢٦  
 ١٣٢٧  
 ١٣٢٨  
 ١٣٢٩  
 ١٣٣٠  
 ١٣٣١  
 ١٣٣٢  
 ١٣٣٣  
 ١٣٣٤  
 ١٣٣٥  
 ١٣٣٦  
 ١٣٣٧  
 ١٣٣٨  
 ١٣٣٩  
 ١٣٤٠  
 ١٣٤١  
 ١٣٤٢  
 ١٣٤٣  
 ١٣٤٤  
 ١٣٤٥  
 ١٣٤٦  
 ١٣٤٧  
 ١٣٤٨  
 ١٣٤٩  
 ١٣٥٠  
 ١٣٥١  
 ١٣٥٢  
 ١٣٥٣  
 ١٣٥٤  
 ١٣٥٥  
 ١٣٥٦  
 ١٣٥٧  
 ١٣٥٨  
 ١٣٥٩  
 ١٣٦٠  
 ١٣٦١  
 ١٣٦٢  
 ١٣٦٣  
 ١٣٦٤  
 ١٣٦٥  
 ١٣٦٦  
 ١٣٦٧  
 ١٣٦٨  
 ١٣٦٩  
 ١٣٧٠  
 ١٣٧١  
 ١٣٧٢  
 ١٣٧٣  
 ١٣٧٤  
 ١٣٧٥  
 ١٣٧٦  
 ١٣٧٧  
 ١٣٧٨  
 ١٣٧٩  
 ١٣٨٠  
 ١٣٨١  
 ١٣٨٢  
 ١٣٨٣  
 ١٣٨٤  
 ١٣٨٥  
 ١٣٨٦  
 ١٣٨٧  
 ١٣٨٨  
 ١٣٨٩  
 ١٣٩٠  
 ١٣٩١  
 ١٣٩٢  
 ١٣٩٣  
 ١٣٩٤  
 ١٣٩٥  
 ١٣٩٦  
 ١٣٩٧  
 ١٣٩٨  
 ١٣٩٩  
 ١٤٠٠  
 ١٤٠١  
 ١٤٠٢  
 ١٤٠٣  
 ١٤٠٤  
 ١٤٠٥  
 ١٤٠٦  
 ١٤٠٧  
 ١٤٠٨  
 ١٤٠٩  
 ١٤١٠  
 ١٤١١  
 ١٤١٢  
 ١٤١٣  
 ١٤١٤  
 ١٤١٥  
 ١٤١٦  
 ١٤١٧  
 ١٤١٨  
 ١٤١٩  
 ١٤٢٠  
 ١٤٢١  
 ١٤٢٢  
 ١٤٢٣  
 ١٤٢٤  
 ١٤٢٥  
 ١٤٢٦  
 ١٤٢٧  
 ١٤٢٨  
 ١٤٢٩  
 ١٤٣٠  
 ١٤٣١  
 ١٤٣٢  
 ١٤٣٣  
 ١٤٣٤  
 ١٤٣٥  
 ١٤٣٦  
 ١٤٣٧  
 ١٤٣٨  
 ١٤٣٩  
 ١٤٤٠  
 ١٤٤١  
 ١٤٤٢  
 ١٤٤٣  
 ١٤٤٤  
 ١٤٤٥  
 ١٤٤٦  
 ١٤٤٧  
 ١٤٤٨  
 ١٤٤٩  
 ١٤٥٠  
 ١٤٥١  
 ١٤٥٢  
 ١٤٥٣  
 ١٤٥٤  
 ١٤٥٥  
 ١٤٥٦  
 ١٤٥٧  
 ١٤٥٨  
 ١٤٥٩  
 ١٤٦٠  
 ١٤٦١  
 ١٤٦٢  
 ١٤٦٣  
 ١٤٦٤  
 ١٤٦٥  
 ١٤٦٦  
 ١٤٦٧  
 ١٤٦٨  
 ١٤٦٩  
 ١٤٧٠  
 ١٤٧١  
 ١٤٧٢  
 ١٤٧٣  
 ١٤٧٤  
 ١٤٧٥  
 ١٤٧٦  
 ١٤٧٧  
 ١٤٧٨  
 ١٤٧٩  
 ١٤٨٠  
 ١٤٨١  
 ١٤٨٢  
 ١٤٨٣  
 ١٤٨٤  
 ١٤٨٥  
 ١٤٨٦  
 ١٤٨٧  
 ١٤٨٨  
 ١٤٨٩  
 ١٤٩٠  
 ١٤٩١  
 ١٤٩٢  
 ١٤٩٣  
 ١٤٩٤  
 ١٤٩٥  
 ١٤٩٦  
 ١٤٩٧  
 ١٤٩٨  
 ١٤٩٩  
 ١٥٠٠  
 ١٥٠١  
 ١٥٠٢  
 ١٥٠٣  
 ١٥٠٤  
 ١٥٠٥  
 ١٥٠٦  
 ١٥٠٧  
 ١٥٠٨  
 ١٥٠٩  
 ١٥١٠  
 ١٥١١  
 ١٥١٢  
 ١٥١٣  
 ١٥١٤  
 ١٥١٥  
 ١٥١٦  
 ١٥١٧  
 ١٥١٨  
 ١٥١٩  
 ١٥٢٠  
 ١٥٢١  
 ١٥٢٢  
 ١٥٢٣  
 ١٥٢٤  
 ١٥٢٥  
 ١٥٢٦  
 ١٥٢٧  
 ١٥٢٨  
 ١٥٢٩  
 ١٥٣٠  
 ١٥٣١  
 ١٥٣٢  
 ١٥٣٣  
 ١٥٣٤  
 ١٥٣٥  
 ١٥٣٦  
 ١٥٣٧  
 ١٥٣٨  
 ١٥٣٩  
 ١٥٤٠  
 ١٥٤١  
 ١٥٤٢  
 ١٥٤٣  
 ١٥٤٤  
 ١٥٤٥  
 ١٥٤٦  
 ١٥٤٧  
 ١٥٤٨

الخطب حسنًا ، وما خلفه ، قد  
تصور الخطب بأنفسهم كقولهم : لا تتركوا  
والمسكون الخلق في الجاهل أي خربت كقولهم : لا تتركوا  
والمسكون الخلق في الجاهل أي خربت كقولهم : لا تتركوا  
والمسكون الخلق في الجاهل أي خربت كقولهم : لا تتركوا


**دار الفرق**


شارع فلند السكوت ٤٢٣١٧١ ت

مؤسسة - دابدين باشا شري اوليعة تين ديانا

بالاضافة الى مكتبة كارتون

[illegible][illegible][illegible]

زکریا  
 اکبر و عثمان اللقبه  
 د ۲ کتب

کتاب  
 کتاب  
 کتاب

شركة توزيع مرطبات  
الطلب سواقين موزعين  
لجميع خبره في هذا المجال وحاصله  
على اجازة قيادة ومعرفة  
باسواق الكويت  
للمراجعة ت: ٧٣٩٦٧٠

مکتبہ اسلامیہ  
پتہ: لاہور، پاکستان  
تلفون: ۱۱۱۱۱۱۱

بشري سارة عز يسوع  
 ما لبس زانية وبدا الطفل باجدة وانظر  
 من جملة الفاسات سيجرات بدت تحزنه تسبح  
 اشربة كاسيت وده رزق  
 القديس يوسف - شاعر خاتمة رومانس -  
 تظنون بدي - ان من الله جبر جبر

[illegible]



مکذا ص ۱۰۰







## في ندوة صحافية تجمعها القلب الكويبية جاسم الصقر: الحضارة اعطت الانسان الترف وسلبت الاستقرار النفسي



رئيس وعضاء مجلس الادارة في الندوة الصحفية تصور: احمد حسن

د. عبدالمحسن  
وقال الدكتور عبدالمحسن عبدالمحسن في الندوة الصحفية التي اقيمت في فندق الكويبية في بيروت، ان الحضارة اعطت الانسان الترف وسلبت الاستقرار النفسي. وقال ان الحضارة هي التي جعلت الانسان يبتعد عن الطبيعة ويقيم في المدن والقرى. وقال ان الحضارة هي التي جعلت الانسان يبتعد عن الطبيعة ويقيم في المدن والقرى. وقال ان الحضارة هي التي جعلت الانسان يبتعد عن الطبيعة ويقيم في المدن والقرى.

## كرامي: المراهنون على أميركا سيهابون "بخيبة أمل"

بيروت - كونا - دعا رئيس وزراء لبنان مرارا انه لا ينبغي للوجود الفلسطيني والسوري على اراضيها في ظل وجود الاحتلال الاسرائيلي. وقال ان هذا الوضع لا يمكن ان يستمر. وقال ان هذا الوضع لا يمكن ان يستمر.

## مسؤول في وزارة الكهرباء

تنته المنشور على ص ١  
هذا المكون ٧٥٠ مليون جالون... وقال ان هذا المكون ٧٥٠ مليون جالون... وقال ان هذا المكون ٧٥٠ مليون جالون...

## راي

تنته المنشور على ص ١  
لكن يبدو ان القانون... وقال ان هذا الوضع لا يمكن ان يستمر. وقال ان هذا الوضع لا يمكن ان يستمر.

## كلمة الرأي العام

تنته المنشور على ص ١  
إذ كيف يمكن للرب، في أي معيار، أن يذهبوا إلى... وقال ان هذا الوضع لا يمكن ان يستمر. وقال ان هذا الوضع لا يمكن ان يستمر.

واشنطن - رويتر - ذكر متحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية ان مصر تبذل قصارى جهدها من أجل إيقاف النزاع بين البلدين المسلمين. وقال ان هذا الوضع لا يمكن ان يستمر. وقال ان هذا الوضع لا يمكن ان يستمر.

## الحسن يذكر «بسم» بمسؤوليه

بريطانيا عن المأساة الفلسطينية  
فلس - كونا - انتقد عضو اللجنة المركزية لحركة فتح السيد خالد الحسن تصريحات ادلى بها امس الاول وزير خارجيه بريطانيا فرانسيس بيغ واتقده فيها العرب.

## أبو جهاد: نحن مع

الاردن لدعم صموده  
أكد السيد خليل الوزير أبو جهاد نائب القائد العام لقوات الثورة الفلسطينية ان الشعب الفلسطيني وثورة من الاردن في اتخاذ أي إجراء لتفويض قدرته لمواجهة المخططات والتدابير الاسرائيلية. وقال ان هذا الوضع لا يمكن ان يستمر. وقال ان هذا الوضع لا يمكن ان يستمر.

## فقد عسكري سوري

رفع المستوى في موسكو  
موسكو - كونا - ذكرت مصادر مصرية في موسكو ان الجيش السوري قد حقق انتصارا كبيرا في الجبهة السورية.

## مؤتمر صحافي

حول اليوم الغزير  
السيد عبدالفتاح محمد رفيع بعثني يقدّم مؤتمرا صحافيا يوم غد الخميس للتحديث عن المرحلة الثانية من العمل في الجبهة السورية.

## ابو عودة يلتقي جيس

كالاهاون  
عمان - كونا - اجتمع رئيس وزراء بريطانيا الاسبق جيس كالاهاون مع السيد جيس كالاهاون في عمان امس.

## نائب وزير الدفاع

السعودي يلتقي وزير القوات الجوية  
الرياض - كونا - اجتمع وزير القوات الجوية الأمريكي فيرمو اور في الرياض امس مع نائب وزير الدفاع والطيران السعودي الامير عبدالمحسن بن عبدالعزيز.

## في ختام زيارته للسودان:

## مبارك: مصر مستمرة في جهودها لإحلال السلام العادل في الشرق الأوسط

القاهرة - ق ن ١ - عاد الرئيس المصري حسني مبارك إلى القاهرة بعد زيارة قصيرة إلى السودان. وقال ان مصر مستمرة في جهودها لإحلال السلام العادل في الشرق الأوسط. وقال ان هذا الوضع لا يمكن ان يستمر. وقال ان هذا الوضع لا يمكن ان يستمر.

## عرفات يخادر براج اليهودي

## اللجنة التنفيذية تجتمع غدا للمبحث في استئناف الحوار مع الأردن

مع الاردن  
مباحثات عرفات في براغ  
من جهة ثانية ذكرت وكالة الأنباء التشيكوسلوفاكية الرسمية ان ياسر عرفات سيحضر اجتماع اللجنة التنفيذية للحزب الشيوعي التشيكوسلوفاكي في براغ امس.

## أبوالمعتصم يحذر من الاستمرار في عمليات تقتيل الشعب الفلسطيني

سند بعنف على ممارسات الصهاينة وعملائهم  
دمشق - كونا - حذر رئيس فرقة العمليات العسكرية المكونة من الفلسطينيين والعرب من الاستمرار في عمليات تقتيل الشعب الفلسطيني. وقال ان هذا الوضع لا يمكن ان يستمر. وقال ان هذا الوضع لا يمكن ان يستمر.

## الفاوضات اللبنانية:

## الوفود الثلاثة تتعهد بتعزيز الجهود لإنجاز الاتفاق في وقت مبكر

ناتانيا - وكالات - قرر المفاوضون اللبنانيون والسوريون والأميركيون امس بذل الجهود من أجل التوصل إلى اتفاق يفضي إلى وقف إطلاق النار في لبنان. وقال ان هذا الوضع لا يمكن ان يستمر. وقال ان هذا الوضع لا يمكن ان يستمر.

## بغداد كبدنا ايران

قتلى بقواطع العمليات  
بغداد - وكالات - ذكرت القيادة العامة للقوات المسلحة ان قواتها قتلت ستة ايرانيين في قواطع عملياتها بجبهة القتال خلال الـ ٢٤ ساعة الماضية.



هاتف عبد الدار ٨١٧٢٨ - هاتف رئيس التحرير ٨١٥٨٩٦  
هاتف المدير العام ٨٢٣٥٧٨ - هاتف قسم الاعلان ٨١٧٦٥١  
البريد ٨١٣٣٣ - ٦ - تلکس : دارام ٣٦٦ - الكويت  
الكويت - شارع المطار الدولي - المنطقة الصناعية  
العنوان البرقي : الرأي العام - صندوق البريد : ٦٩٥

صاحب الامتياز  
عبد العزيز فهد المعاييد

الرأي العام

رئيس التحرير المسؤول  
محمد جاسم السعيد

الاشتراكات - هاتف : ٨١٧١١٢  
للإشتراك ٢٥ ديناراً - للمؤسسة  
والدوائر الحكومية ٢٥ ديناراً  
للشركات بضمانات الجاهل

الكويت ١٠٠ فلس - السعودية - ريال واحد - البحرين - ١٥٠ فلس - العراق ١٠٠ فلس - قطر - ريال واحد - الامارات - درهم واحد - اليمن - ريال واحد - سوريا - ليرة سورية واحدة - لبنان - ليرة لبنانية واحدة - ليبيا ١٠٠ درهم - تونس ٢٢٠ مليا - روما ٥٠٠ ليرة - مصر ٢٠٠ جنيه

### اكتشاف مقبرة كبير مطربي الشمس ( ر ع )

● أثناء الحفر لاقاة مزيد من  
اساسات اضافية للتوسع في مبنى  
المعهد العالي للتكنولوجيا التابع  
لجامعة حلوان في منطقة  
المطرية .. ظهرت بعض الاحجار  
الاثريه ، اوقف مدير المنطقة  
الاثري محمد عبدالجليل محمد  
العمل وبدأ ومساعده سادق  
عكاشة ومحمد شاكرا مفتشا الآثار  
في المنطقة حفائر منظمة فكتشفوا  
عن مقبرة تعتبر الاولى بالنسبة  
لكتشف المنطقة .  
اذ ظهر انها لكبير مطران رب  
الارباب « ر ع » وزوجته ، كما  
عثر على لوحين جنائزين  
منقوش عليهما القاب المتوفي  
ووجدوا على تيمية ذهبية نادرة  
تتألف من طائر الفينيكس الاسطوري  
وهو يمثل بداية خلق العالم من  
الماء الاولي في بحيرة عين شمس  
والتي انبثقت منه وفوقه هريم  
مدبب من اديم الصخر وحط عليه  
هذا الطائر الذي تحول مع  
صيحته الاولى الى وهج نور ما  
ليث ان اسد اصابه نوارنية  
قرص الشمس « ر ع » .  
كما تم الكشف عن مجموعة نادرة  
من الجواهر وكؤوس وتماثيل  
الوشايتي « الميجي »  
نشرت ذلك صحيفة الاهرام .  
\*\*\*  
اكتشاف ٣٦ هيكلا  
عظمية في مدينة  
« هركولانوم »

تجرى حاليا استكشاف علم الانجاس  
البشرية الاميريكية « سارابيل »  
بالاشتراك مع زميلها الايطالي  
« ماجي » ابحاثا على ٣٦ هيكلا  
عظمية تم اكتشافها مؤخرا في  
مدينة « هركولانوم » .  
ومن بين هذه الهياكل عشرين  
هيكلا للرجال و٦٦ هيكلا للسيدات  
وعشرة هياكل للأطفال يرجع  
تاريخها الى اكثر من ألفي عام .  
وقد اظهرت احدى الدراسات ان  
من بين هذه الهياكل هيكلا  
لجندي قوي يبلغ من العمر ٣٧  
عاما في عظمه فخذه أثر جرح  
ورقق فخذه اسنان اما هيكلا  
المرأة فقد اتضح انها خادمة تبلغ  
الخامسة عشر من عمرها وتحمل  
طفلا صغيرا .  
\*\*\*  
استكشاف الفضاء في  
القرن العشرين

استكشاف الفضاء في القرن  
العشرين هو عنوان احد الكتب  
العملية التي صدرت مؤخرا في  
الاسواق الاميريكية من تأليف  
« دونالد ديني » .  
يكشف المؤلف في هذا الكتاب عن  
الخطط والتصميمات والوسائل  
والاكتشافات المذهلة التي قد  
تتلق في يوم من الايام الى ابد  
الانجاس في الكون ويرى المؤلف ان  
الخيال العلمي لم يعد له مكان  
لان التكنولوجيا في العالم اليوم  
صنعت مركبات الفضاء والتي  
يديرها العلماء لبناء محطات  
فضائية وقواعد قمرية ومجتمعات  
ومستعمرات تدور حول الارض في  
مدارات ثابتة عن طريق الطاقة  
الشمسية الملاقة .  
\*\*\*  
يسبب الموسيقى احترق  
٢٤ شخصا في مرقص

لقي ٢٤ شخصا مصرعهم واصيب  
١٧٠ آخرين في حريق اجتاح في  
الساعات الاولى من صباح امس  
مرقصا في مدينة تايبيجو على  
سافة ٣٠٠ كم تقريبا جنوب  
شرقي سيؤل .  
وقد صرح البوليس بان النيران  
اذاقت اللذع بين حوالي ٤٠٠  
شخص مجتمعين في قاعة  
مزدحمة ويصلاها الضجيج في  
الدور الثاني من احد المباني وقد  
تدافعوا للخروج من خلال سلم  
ضيق حلزوني يؤدي الى الدور  
الارضى وازداد المصدر البوليسي  
ان الضحايا وغالبهم من الشباب  
قد داستهم الاقدام واكد كذلك  
انه ثبت السيطرة على الحريق  
بعد ساعتين .  
وقد ذكر شهود العيان انه يبدو  
ان سبب الدلاع النيران هو ماس  
كهربي في نظام الاضاءة مما  
جعلها تنتشر بسرعة على  
الحوائط المغطاة ببادا سريعة  
الاشتعال في القاعة التي احتلتها  
غالبية من السكاري .

### كيسيتينا تجدت باليونانية بصعوبة في حفل توزيع الجوائز وعذرها انها تعلمت في الخارج



لقد كانت بمثابة صدمة لمواطنيها  
وابناء شعبها ، عندما وقفت ابنة  
ملك الملاحة الراحل ارسطو طاليس  
اوناسيس وورثته الوحيدة  
كريستينا ، التي آلت اليها معظم ثروة  
ابنها الخرافية ، لتتحدث بلغتها  
الوطنية وتبين ان التحدث باليونانية  
شئ عليها .  
هذه المعلومة جاءت الى دائرة  
الضوء عندما طارت كريستينا الى  
اثينا لتسلم جوائز « مؤسسة  
الكيندر اوناسيس » في ذكرى  
اخها الراحل الذي مات في حادث  
تحطم طائرة في يناير ١٩٧٣ عن عمر  
٢٤ سنة .  
فقدما نهضت لتتشكر الرئيس  
تسطنطين كارامانليس لتقديم  
الجوائز ، امسك ورقة ، وقالت في  
لغة يونانية مبكرة : « اتي اشكر  
يا سيدي الرئيس لشرفكم هذا  
الاحتفال بحضوركم » .  
حدثت بعض الهمهمات بين  
الحاضرين ، عندما تبينوا ان  
كريستينا ، التي نشأت وتربت على  
اللغة الانجليزية كلفة اولى ، كانت  
تجاهل لتتكلم بلغتها الوطنية .  
« الامر ليس مفاجاة بالنسبة الى  
فقد تعلمت في الخارج » . قال  
رفيقها الارجنطيني المولد لويس  
بارولادو ، الموجود حاليا في لندن .  
● كريستينا اوناسيس ترطن بلغتها ؟  
وجدير بالذكر ان مؤسسة اوناسيس  
الخيرية تتخذ لنفسها مقرا في امارة



● ينصتون الى كريستينا : من اليسار ، اللورد الانجليزي جيلكو ، الليدي  
دكنان ساندز ، والامر صدر الدين آغا خان .

### المرضى والممرضات في بريطانيا والعنف

رجل بوليس سابق يعمل حاليا ممرضا  
في مستشفى وتفتون في لندن ، قال  
مؤخرا : انه يواجه مخاطر التعرض  
لهجمات واعتداءات في مستشفى في  
لندن حيث يعمل ، اكثر مما كان  
يتعرض له ، عندما كان يعمل كرجل  
بوليس ، وهو يقوم باعمال  
الدورية .  
واشار هذا الممرض الى ازدياد نسبة  
الاعتداءات التي يتعرض لها  
الممرضون والممرضات أثناء مزاولتهم  
اعمالهم ، من المرضى أو الزوار أو  
المتطولين .  
ويرى هذا الممرض ، ويدعى جيم  
شارب ، ضرورة زيادة عدد طاقم  
الامن في المستشفيات .  
وقال : ان زي المرضى او الممرضة  
لم يعد يشكل واقعا هاجما كما  
كان الوضع في سالف الايام ، بل على  
العكس ، اصبح الزبي يجعل من

سفايح يوركشاير ، الذي قتل ١٢  
امراة قبل ان يتم القبض عليه ،  
ذهب مرة اخرى ، قبل يومين ، الى  
المحكمة وقال انه مازال يسمع  
اصواتا تأتيه من الغيب .  
وكان بيتر سوكليف قد جاء الى  
المحكمة ، ليقدم الدليل ضد سجين  
آخر متهم بهجاعة سوكليف ،  
وجرحه في وجهه بزر جاحسة  
مكبورة في سجن باركهيرست .  
فسأله محامي الدفاع بيتر ادير :  
« هل مازلت تسمع اصواتا تأتيه من  
الغيب ؟ » فاجاب سوكليف قائل :  
« نعم » .

اضراب اطباء  
مستشفيات اثينا  
وبيريه  
● أعلنت نقابة الاطباء في  
اليونان ان حوالي ٤ الاف طبيب  
في مستشفيات اثينا وبيريه  
اضربوا امس لمدة ٤٨ ساعة  
احتجاجا على نظم الحكومة في  
اقرار مشروع القانون الخاص  
بالاصلاح الصحي .  
ويمنع مشروع القانون الذي  
اعدهته الحكومة عام ١٩٨٢ اطباء  
المستشفيات العامة من امتلاك  
عيادة خاصة . ويطلب الاطباء  
من ناحية اخرى بتسريع عمل  
اقفل . وبما يذكر ان هذا هو  
الاضراب الثالث منذ نوفمبر  
الماضي .  
ومن ناحية اخرى بدأ يستخدمو  
البريد في اليونان وعددهم ٩ الاف  
موظفين على ١٤٠٠ مكتب بريد  
امس اضرابا لمدة ٢٤ ساعة  
تدعيا لمطالبهم وبطلان صفة  
خاصة برفع اجورهم لتصبح  
مماثلة لاجور الموظفين .

### فلجان قصيدة هذا في روما .. !

● لقبته عند « الكاونتر » - حاجز الايطالية ، في مطار روما ،  
يشرب كفا بكف ، وقد تهست وراح يتكلم من الغيط والهلع كما لو  
كان يرقص على الدف ، وتجمع الناس من حوله مشفقين ، حين  
صاح صيحة استغاثة في واد ، او نغ في رماذ : « يا محفطسي -  
طارت المحفطة ! وتضاحت من قبيل « شر البلية » ، فقد صادفت  
مثل هذا الفصل البليغ ، قبل سنوات حين طارت محفطتي قبل ان  
اطير الى الكويت ، ولكن صاحبا مأساته اوجع - ليس بسبب  
ضخامة المبلغ المسروق وحسب - وانما لانه خاط جيبه بالابرة  
فكانت « شفرة حلقة » الاثام الرشيقة اسرع من لمح البصر في  
استخراج المحفطة . وكان الرجل صادقا في شكواه بدليل دموعه  
مثل زخ المطر ، ورفضه المساعدة من البشر ، واعلان توبته عن  
السفر ، الا اذا كان مصحوبا بفرقة حراسة عسكرية في رحلته  
السياحية .  
● وسبق اول تصدق ، اذ تقدمت بني فتاة جميلة انيقة ، يبدو  
عليها انها من شرقي اسيا ، وسألني بلطف اذا كنت انا الفقير  
اليه تعالى « اميديو نزارى » - مثل ايطالي قديم معشول او  
متوفى لا ادري - ولم تدعني اجيب بالتكليف او النفي ، اذ  
استرسلت تقول وهي تخرج من حقيبتها « الاتوغراف » - لزوم  
تواقيع الاعجاب بعالي الجناح -  
- لقد شاهدت لك عدة افلام زمان مع صوفيا لورين وسلفا  
بامباني وسلفا مافانو - مقاعدات الان - وانني قمت في  
التشيل وانني - هذا ما قالته - اصغر منا واقبل شيئا مما انا عليه  
في الشاشة واكثر بشاشة ! وحكت معي فقلت لها انني انا هو  
« المضروب على عينه » وانني مسافر زاده الخيال والجمال ، الى  
بلاد تركب الاقبال ، لتتشيل فليم عن طرزان عائد الى الاعمال !  
وعرضت عليها ان تشاركني البطولة .  
ولكنها ابتسمت وشكرت وامتنعت لانها مسافرة زاده العلم الى  
بلاد الاسبان حيث تدرس التاريخ ولذا لها ان تكون دراستها على  
الطبيعة ، فقصيتي ذلك المثل « التاريخي » . « بجسمه الضخم  
وراسه الضخم كانه تلة من تال روما السبع ، او الضع ! وسألني  
عن اهد اوبد واماجد روما القديمة ، باعتباري واحد من تارها ،  
فقلت لها المعكونة اذ لولها لمت الناس الطالبان من جوع  
الفلا ، بالاضافة الى اناامل العريقة والاجسام « المظلمة » غير  
الرشقة .  
وهنا ادركت جهر زاد شرقي اسيا لاني لست اميديو نزارى  
واستحفظتني من اكون ؟ فقلت لها : محسوك تاجر مصاير من  
« جزر الكناري » ..

الكلية الطبية  
ومن يقترب خلقا سوى خلق نفعه  
يدعه وتوجهه اليه الرواجع  
« المنع القيسي »  
واعرض عن مطاعم قذارها  
فاتركها وفي بطني انتواء  
فلا وأبيك ما في العيش خير  
ولا الدنيا اذا ذهب الحياء  
« بشار بن برد »



● سوكليف يقيد في طريقه الى المحكمة